

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
SUDAMERICANO

Quito, Ecuador



GUÍA DE ESTUDIO PARA LA
ASIGNATURA DE ESTILISMO,
MAQUILLAJE Y PERMACOLOGÍA

JORGE ISAAC RAMÍREZ BEDOYA
MARIANA DE JESÚS CEVALLOS CARRERA
ANA MARÍA RAMÍREZ CEVALLOS
YADIRA CRISTINA RAMÍREZ CEVALLOS

Diseño de carátula y edición:
D.I. Santa de la Caridad Ruiz Crespo

Dirección editorial:
Dr.C. Blas Yoel Juanes Giraud

ISBN: 978-9942-675-01-9

Sobre la presente edición:
Copyright © YOL Editorial, 2024
Copyright de Texto © Los autores 2024
Copyright de Edición © YOL Editorial 2024

Podrá reproducirse, de forma parcial o total el contenido de esta obra,
siempre que se haga de forma literal y se mencione a:

YOL Editorial
Pedro Vicente Maldonado y Vicente Andrade, 2-18, Quito, Ecuador.
<http://www.yoleditorial.com>
E-mail: consejo@yoleditorial.com



GUÍA DE ESTUDIO PARA LA ASIGNATURA DE ESTILISMO, MAQUILLAJE Y PERMACOLOGÍA

**JORGE ISAAC RAMÍREZ BEDOYA
MARIANA DE JESÚS CEVALLOS CARRERA
ANA MARÍA RAMÍREZ CEVALLOS
YADIRA CRISTINA RAMÍREZ CEVALLOS**



SUMILLA DE LA ASIGNATURA

Sumilla de la asignatura

Hablar de cortes de cabello quiere decir escoger cambios crear por medio de un diseño el cual nos va a ayudar a identificar el corte de cabello que necesita nuestro cliente.

Hoy en día todas Las peluquerías del mundo trabajan bajo un patrón de orden conocido para los estilistas como graduación y ángulos, de manera que los cortes del cabello tengan un estilo único cada cliente.

Los estilistas que se dedican a crear diseños de cortes de cabello se han ido perfeccionando de manera que la habilidad que han desarrollado es la confianza que los clientes ponen en ellos.

Los estudiantes que se dedican a descubrir materias en tricología como el estilismo necesitan trabajar con dos técnicas fundamentales que son la teoría y la práctica el complemento, para esto es que deberán aprender a utilizar las herramientas necesarias y descubrir su estilo en cortes de cabello.

Día a día las salas de belleza contratan personal calificado , que dominen y que tengan habilidad en el estilo que van a realizar manteniendo una secuencia de estilos activados e inactivados siempre dependiendo del buen gusto del técnico lograrán un trabajo perfecto de acuerdo al rostro del cliente, para lo cual tendrán que actualizarse dentro de la parte técnica que ha evolucionado y se ha convertido en un marketing de buen gusto profesional.

El INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO prepara a sus alumnos con una proyección técnica internacional, poniendo seguridad desde el momento del aprendizaje hasta pulirlos y tecnificarlos profesionalmente.

Orientaciones Generales

Estimados estudiantes

¡Bienvenidos a la asignatura! Esta guía está estructurada de tal manera para que el contenido de cada unidad sea fácil de entender, para que tus estudios sean exitosos y alcances tus objetivos de aprendizaje. Con esta guía aprenderás a comprender y analizar la información concerniente a la materia desarrollada en clase y complementar la misma con trabajo autónomo de aprendizaje. Para ello te recomendamos lo siguiente:

- **Organiza tu tiempo:** Dedicar tiempo regular a estudiar y repasar la clase, estableciendo un horario fijo y cumpliéndolo.
- **Participa activamente:** Realiza ejercicios prácticos y participa en discusiones para reforzar tu comprensión. Consulta los textos de consulta en el PEA que lo encuentras en el Aula Virtual.
- **Practica el aprendizaje colaborativo:** Trabaja en equipo con compañeros de clase para discutir conceptos, resolver problemas y compartir conocimientos.
- **Consulta recursos adicionales:** Utiliza libros de texto, tutoriales en línea y otros recursos para complementar tu aprendizaje.
- **Consultas:** No dudes en pedir ayuda si tienes dudas o dificultades con algún tema. Utiliza recursos como el profesor o compañeros de clase para aclarar tus dudas.

Estilismo

Estilistas es una palabra muy elegante con la que se les conoce a los profesionales que han acentuado la técnica de corte de cabello utilizando su propio estilo que quiere decir, la forma como el técnico utiliza las herramientas y maneja las graduaciones; el estilismo no es repetitivo es buscar y crear sobre una cabellera y darle elegancia al trabajo; cada técnico tiene su propio estilo el cual se convierte en único.

Historia del estilismo

Los cortes de cabello se han venido trabajando desde mucho tiempo atrás, siendo los Egipcios y Romanos quienes comenzaron a utilizar herramientas rudimentarias para el corte de cabello, los Egipcios mantenían un estilo único siendo los que ponen a la moda hasta nuestros tiempos. La melena que es una definición de los GARCONES que es un abanico de melenas, siendo una de las preferidas por CLEOPATRA la mujer esbelta que Lucía utana cabellera hasta el filo del mentón, el cual le hacía lucir elegante y distinguida sin dejar a un lado, que los faraones también la utilizaban siendo así el cambio sutil en Roma con cabellos cortos ceñidos al cuero cabelludo y poniéndose en la actualidad de moda el corte de cabello que utilizaba el EMPERADOR ROMANO JULIO CESAR. Poco a poco va evolucionando y el corte de cabello se convierte en prioridad para los caballeros y damas.

Origen del Corte de Cabello. El corte de cabello comienza a perfeccionarse en Grecia en una ciudad llamada ATENAS que a finales del siglo XVII comienza a tener una gran acogida da por los grandes deportes olímpicos sin excepción de ninguno, en donde el estilismo se presenta de una manera elegante para las mujeres de alta al curnia. Siendo sus esclavas personales las que desarrollaban la habilidad del arreglo del cabello y de sus manos en sus dueñas.

Haciéndose conocer de manera primordial un hombre que empieza a realizar este tipo de trabajo en damas, el primer caballero estilista nace en ATENAS quien se lo conoce con el nombre de CHAMPAGNE, quien ha dejado un legado para nuestros estilistas en la actualidad.

Herramientas para el corte de cabello.

Es importante conocer las diferentes herramientas con las que vamos a trabajar tipos de cortes de cabello, ya que el corte podemos realizarlo con tijera hasta con una navaja.

Existen en el mercado herramientas que se conocen con diferente terminología pero el fin de la herramienta es el mismo; identificar las herramientas de corte de cabello hace que el estilista trabaje con variación de estilos y las técnicas que vamos a utilizar en cada corte de cabello se identificarán con las herramientas que utilizemos.

Describir las herramientas de calidad del material que fue elaborado es muy importante ya que la herramienta tendrá que acoplarse a la mano del estilista sin que entorpezca en el trabajo; los instrumentos para el corte del cabello deben ser esterilizados luego de haber realizado el corte de cabello. Se necesitan tenerlas con mucho cuidado evitar golpearlas o que caigan al piso, utilizar simplemente para el fin que fueron creadas no para cortar papel, tela, plástico, etc. Ya que éstas dañarían los filos.

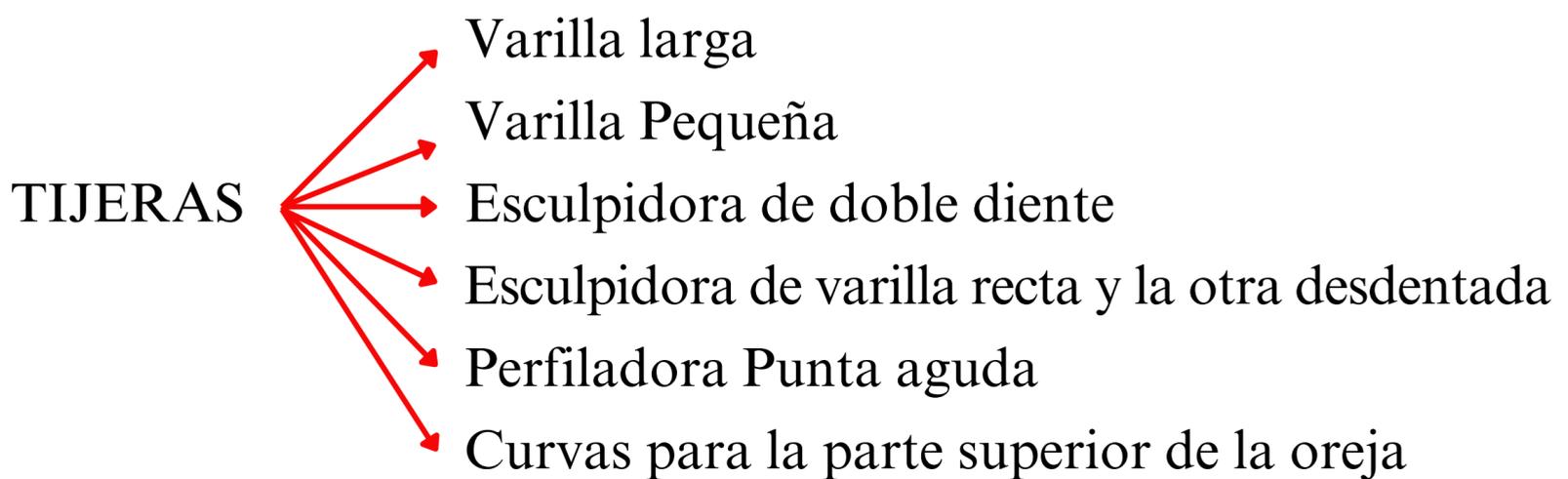
Clasificación de los instrumentos para el Corte del Cabello:

Tijeras:

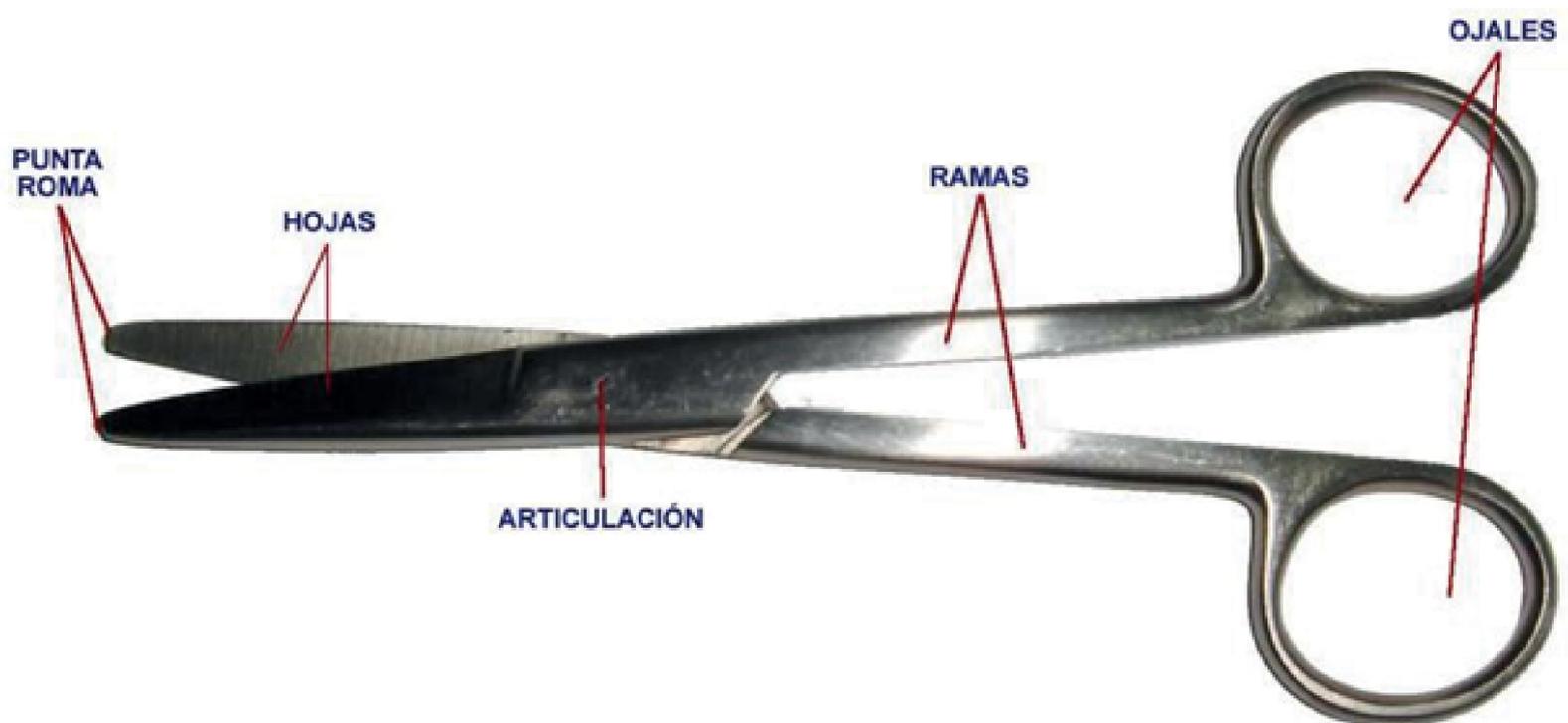
- Cobalto
- Diamantadas
- Acero Filo Dorado

- Estaño
- Metal Niquelado
- Tres metales
- Filo Dulce

Y así podemos encontrar diferentes materiales con las cuales han fabricado las tijeras tratando de diferenciar cada una de ellas en el trabajo.



Partes de la tijera

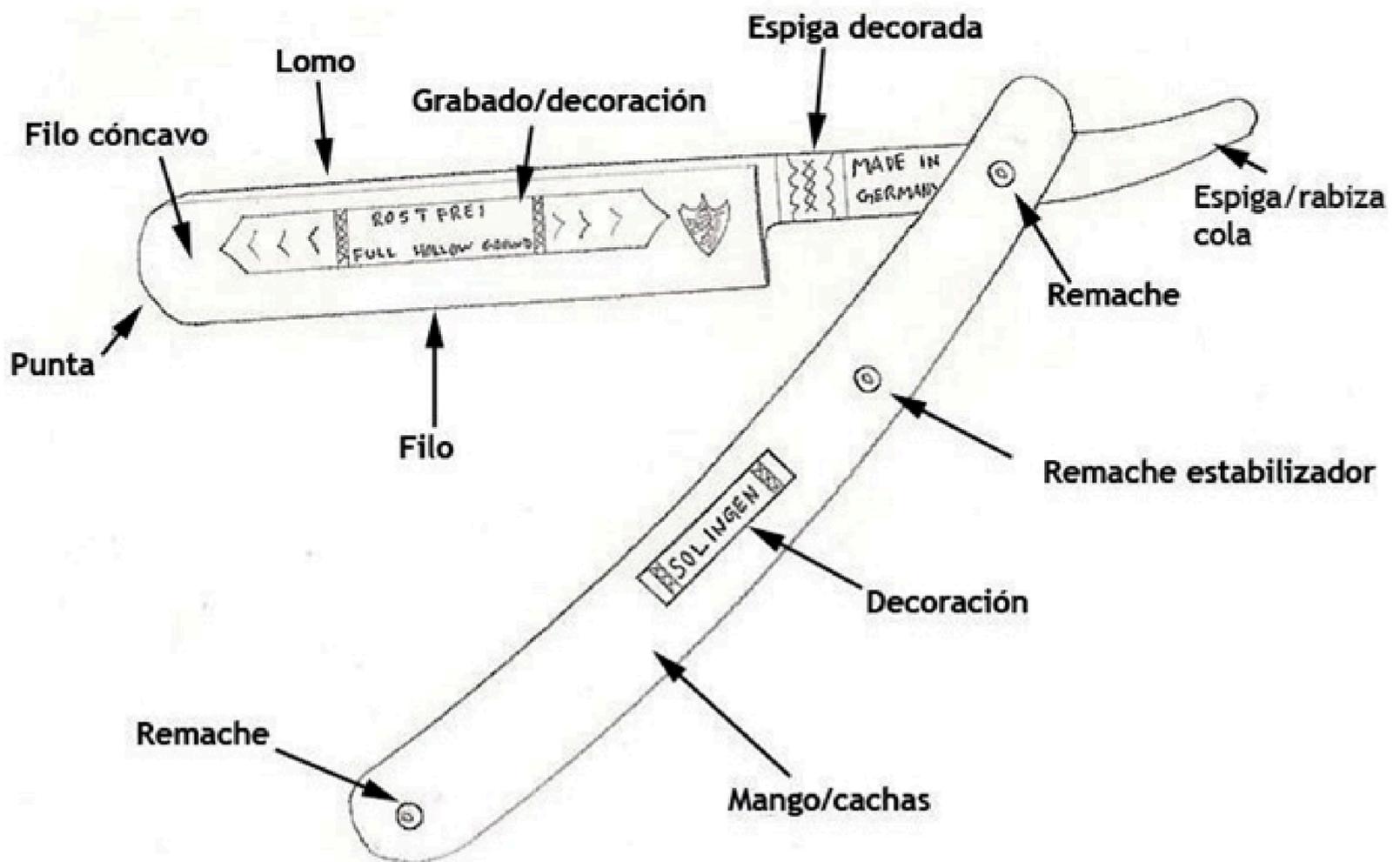


Navajas

Existe una variación de navajas al igual que las tijeras, el estilista realiza la selección de la herramienta para el uso que va a dar, si es de degreafilación, si es de retiro de residuos de cabellos en la línea Terminal o diferentes usos.

- NAVAJA**
- De Barbero (Varilla Fija)
 - De Estilismo (Cambio de Hoja)
 - De Descargue (Con Peinilla en la Navaja)
 - Degrafiladora (Cambio de Hoja para Diseño)
 - Doble Filo con Guarnición de Seguridad

Partes de la navaja



Navajas especiales

Utilizamos para diseños especiales como movimiento en puntas que quiere decir desactivar, para degafileados o para descargue de cabellos según estilo.

Partes de la navaja degafileado



Maquinas para el corte de cabello y afeitadoras

Las máquinas para el corte de cabello son muy importantes ya que existen hombres que no les gusta que les manipulen en secciones del cabello y el trabajo sea mas rápido.

La máquina nos facilita el trabajo, nos ayudamos de unas piezas llamadas alzas que vienen desde 0.15cm, hasta 3,75 cm. Estas nos ayudan a determinar la medida que vamos a dejar en un corte de cabello, las varias secciones de las alzas se presentan de diferente forma cuando trabajamos laterales las cuales son de menor a mayor y las alzas rectas que tienen una sola medida.

El trabajar con máquina no quiere decir que no vamos a hacer correcciones o pulir, ya que necesitamos perfilar los cortes de cabello incluso con máquinas.

Las patilleras utilizamos para dar la forma en cabellos muy cortos para varones y especialmente para niños que no podemos exponerlos a una navaja para no correr el riesgo de cortarlos.

Clases de máquinas

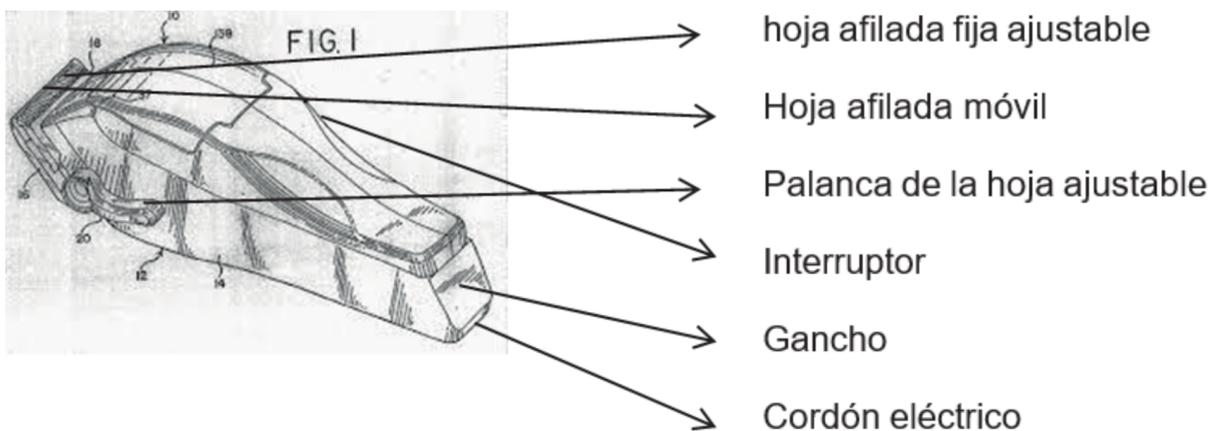
MÀQUINAS	PATILLEROS	AFEITADORAS
ELÈCTRICAS RECARGABLES	ELÈCTRICAS RECARGABLES	ELÈCTRICAS RECARGABLES DESECHABLES
ALZAS GRANDES	ALZAS PEQUEÑAS	NO ALZAS

Peinillas

Lo importante en estilismo es utilizar maquinas profesionales, las cuchillas son de acero inoxidable y puntas de filo dulce que no hala el cabello en momento de cortar el cabello, el cuidado de las cuchillas de la maquina debe realizarse una limpieza general después de cada corte de cabello evitando aplicar líquidos fuertes.

Todo estilista utilizará las máquinas con sus respectivas alzas, dependiendo el uso que va a realizar en el corte de cabello las alzas son plásticas y viene de mayor a menor para laterales, tenemos también alzas con diferentes medidas para realizar el corte de cabello.

Partes de la máquina de cortar cabello



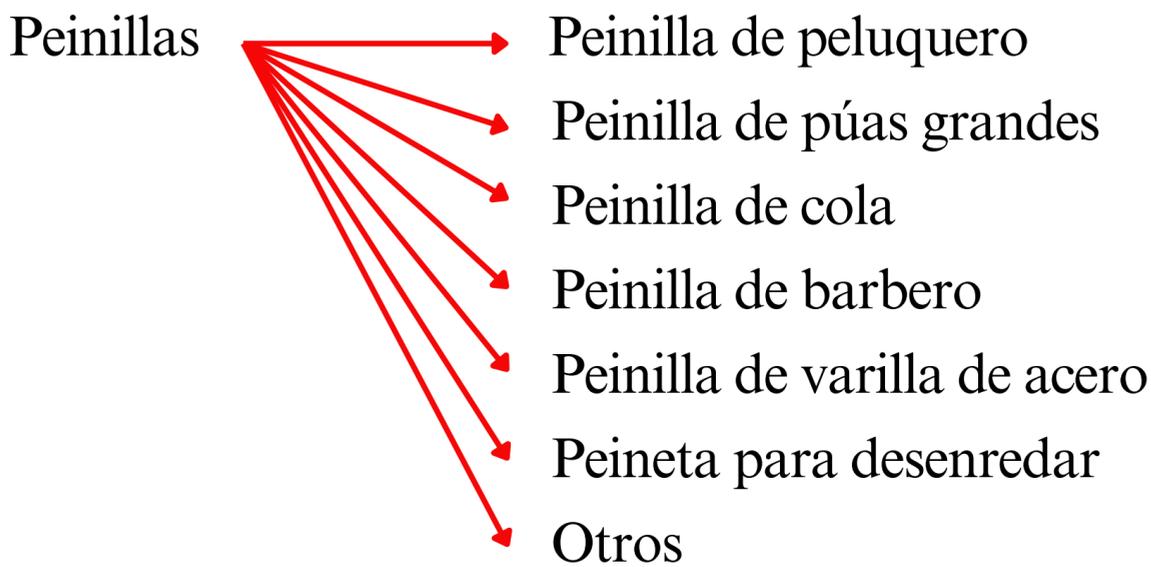
Alzas para la máquina de cortar cabello



Peinillas

Existen diferentes variaciones de peinillas las cuales utilizamos para diferentes peinados o cortes de cabello, nos ayudamos de la peinilla para realizar divisiones (secciones) entre las cuales encontramos las siguientes:

Clasificación de peinilla



Complementos para un terminado de un corte de cabello



Cuestionario de estilismo

1. Escriba el concepto de estilismo

2. ¿ En qué país empieza a perfeccionarse el corte de cabello?

3. Escriba una opinión personal sobre el corte de cabello

4. ¿Por qué es importante tener buena herramienta para el corte de cabello?

5. ¿Cuántas clases de tijeras para corte de cabello existen?

a. _____ d. _____

b. _____ e. _____

c. _____ f. _____

Higienización total del cabello



Es importante realizar un lavado previo a nuestros clientes antes y después de haber realizado un corte.

Masajes: El dar masajes mientras realiza la higienización servirá de relajación para el cliente en donde el shampoo actuará en forma de equilibrio donde retiraremos las impurezas antes. Es de vital importancia que el técnico estilista lave el cabello en el que va a trabajar por seguridad o daños que puede causar a sus manos por alguna enfermedad, por el SEBUN que se encarga de lubricar el cuero cabelludo en el cual algunas personas tienen excesivo secreción del mismo y no permite al estilista que el cabello se vuelva dócil para dar la forma o el estilo.

Después. Por seguridad de retirar todos los residuos de cabellos cortados ya que estos impedirán la aplicación de geles o fijadores por diminutos que son tienden a pegarse en el rostro orejas y cuello fácilmente y para que durante el día esos cabellos pequeños se van secando y caen en la ropa.

Los cabellos más comunes son los siguientes:

Cabellos grasos: En esta clase de cabello no es aconsejable utilizar ninguna clase de crema (su cuero cabelludo tiene exceso de grasa).

Cabellos mixtos: Es necesario en este cabello 2 cm. De crema solo a las puntas (puede aplicarse de medios a puntas).

Cabellos secos: Es necesario utilizar un shampoo de lanolina o crema acondicionadora de raíz a punta.

Pasos necesarios para un buen lavado de cabello

1. Moje al cabello completamente con agua tibia para retirar residuos del peinado anterior o polvo que se acumula con el ambiente.
2. Aplique shampoo al cuero cabelludo y al cabello.
3. Realice masajes circulares con la yema de los dedos.
4. Si es necesario aplique el shampoo otra vez
5. Enjuague el cabello completamente
6. Seque el cabello con una toalla(sin refregarlo solo retire el exceso de agua)
7. Dependiendo de la clase del cabello (aplique bálsamo, acondicionador, etc.

Objetivos de un corte de cabello

1. Observar el último trabajo realizado.
2. Acortar. Entresacar o modelar el cabello.
3. Dar al cabello una línea definida dentro del estilo deseado
4. Lograr un efecto especial muy marcado en la ejecución de un peinado.
5. Perfilar, reducir o conferir movimientos sueltos a la punta de una mecha.
6. Para modelar el cabello dentro de un estilo actual o muy moderno.
7. Para modelar el cabello, preparándolo para trabajos posteriores como por ejemplo, permanente, peinado, etc.

Reglas generales para principiantes

Dentro de los cuales anotamos ls más importantes:

- 1.El cabello debe ser cortado siempre un poco menos de lo previsto.
- 2.Practicar la técnica del movimiento de las tijeras y peinilla antes de iniciarse profesionalmente en el corte del cabello.
- 3.Adquirir los conocimientos técnicos necesarios del corte y sus aplicaciones antes de comenzar a cortar el cabello.
- 4.Como medida previa al iniciar un corte de cabello, será necesario determinar el estilo que mejor encaje con el cliente.
- 5.También será preciso hacer un análisis del cabello
- 6.Determinar el resultado final que se desea alcanzar
- 7.Tener en cuenta los procesos posteriores a que será sometido el cabello.

Herramientas que vamos a utilizar en el corte de cabello

Es importante seleccionar las herramientas con las que vamos a trabajar en el corte de cabello, el estilista hace una clasificación de herramientas para que en el momento en el que vamos a trabajarno le falte nada y pueda realizar el corte de cabello con éxito, el uso inadecuado de las herramientas estropearán la eficacia del estilista por no haber utilizado las herramientas necesarias.

Los instrumentos que empleamos en el corte son:

- Tijeras para cortar el cabello (de barbero)
- Tijeras de entresacar (Con una hoja o ambas hojas dentadas)
- Navajas barberas (Hoja recta)
- Navajas con guarnición de seguridad (juego de piezas dentadas)
- Peinillas

- Máquinas para cortar el cabello (con alzas)
- Maquinilla patillera (para trabajar en terminales)
- Dos toallas y una capa
- Atomizadores (Rociador)
- Talquera (Cepillo para limpiar sobrantes de cabellos)
- Secadora, cepillos de cerda y térmicos
- Pinzas
- Fijador y gel
- Mandil
- Alcohol y algodón Espuma para afeitar

Principios para los cortes de cabello

Las técnicas que vamos a utilizar en diferentes cortes de cabello deben ser adecuadas a la textura, longitud, rostro y diámetro del cabello, ya que todos los cortes no pueden ser aplicados en diferentes cabelleras o rostros porque no podríamos encontrar un equilibrio del estilista, tomando en consideración que encontrar un rostro perfecto es muy difícil debemos aprender a seleccionar el corte de acuerdo a estos pasos fundamentales que son los siguientes:

- Selección del cabello: (Longitud, textura y elasticidad)
- Tipos de rostro (Identificar el rostro)
- Espesor (cuello, orejas y hombros)
- Selección del diseño que vamos a realizar.
- Graduación que vamos a utilizar (altura)
- Trabajos posteriores (ondulaciones o tintes)
- Recomendaciones para el diseño creado.
- Consejos antes del próximo retoque del cabello (el estilista indicara cuando va a regresar al gabinete para un retoque de corte de cabello)

Corte de cabello

El corte de cabello es crear el diseño anterior que por crecimiento perdió la forma, se puede utilizar el mismo estilo anterior o cambiar de diseño, quiere decir rebajar de dos centímetros y medio en adelante.

Retoque de Corte de Cabello.

Trabajar en retoque de corte de cabello quiere decir mantener el mismo estilo del corte anterior y lo trabajamos a partir de los 30 días que se realizó el estilo, ya que estaríamos solamente retocando el diseño en puntas y se lo hace hasta 1 cm. y medio.

Corte de Cabello Básico

Este corte lo han venido utilizando las personas que no quieren perder un clásico estilo, y se lo ha tornado como básico) porque requiere de un estilo sencillo puede ser marcado en terminales o no marcado, ya que no necesita técnicas difíciles y lo pueden realizar desde los estudiantes en el arte de la belleza hasta los técnicos estilistas.

Este corte de cabello se ha convertido en unisex ya que se lo puede aplicar tanto en mujeres como en varones, pero siempre marcando la diferencia que a los varones conservadores les gusta este estilo, y a los jóvenes elegantes les gusta este estilo con la diferencia que en las patillas se verá el cambio.

Secciones para el corte de cabello

Es importante realizar secciones para el estudiante que va aprender a realizar el corte de cabello ya que le permitirá realizar en orden el corte de cabello guiados por una mecha que en estilismo la conocemos como mecha gula o mecha de movimiento. Todo corte de cabello necesita ser guiado por esta mecha ya que el trabajar en orden y con la guía de la mecha le permitirá realizar

un corte perfecto, la mecha de movimiento podemos guiarla hacia los laterales y hacia la parte superior para que al final del corte de cabello no tener que pulir, simplemente revisar el corte para que nos quede perfecto.

El primer paso es seccionar el cabello en forma apropiada, dividir la cabellera en las secciones que sean necesarias tratando de que los mechones sean medianos, no muy gruesos ni muy finos.

Corte de Cabello (Igualado de puntas o sólidos)

Lo realizamos en cuatro divisiones, cuando realizamos igualados de puntas con poca elevación.

El seccionado mixto se utiliza cuando se corta el cabello combinado, cuando las parte son de mucha elevación y poca elevación.

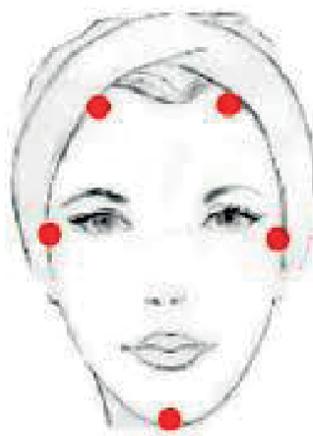
División en cuatro secciones:

- Dividimos la cabellera de oreja a oreja desde la coronilla.
- Realizamos una subdivisión desde la parte de la coronilla hasta la parte de la nuca.
- Realizando otra subdivisión en la parte de coronilla hasta la parte frontal.
- Sacamos una línea de 2 cm, cuando es poco cabello en la parte de nuca la cual será para nosotros la mecha guía, cuando es demasiado cabello sacamos 1cm y medio.
- Repetimos el mismo procedimiento de abajo hacia arriba hasta culminar con la parte posterior hasta llegar a la coronilla, el mismo procedimiento trabajamos en los laterales ya que es un trabajo repetitivo.



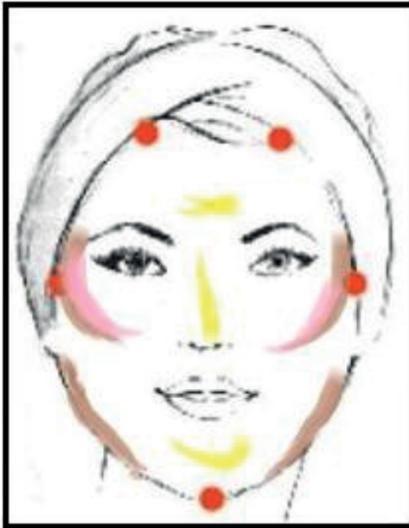
Tipos de rostro

Cómo determinar un corte de cabello si no sabemos el tipo de rostro que tiene la cliente, no todos los cortes de cabello quedan a todas las personas ya que el universo existen una variación de rostros en las cuales debemos identificar el tipo de rostro en cada uno de nuestros clientes para saber que es lo que vamos a ocultar con un corte o que es lo que vamos a resaltar con un corte de cabello.



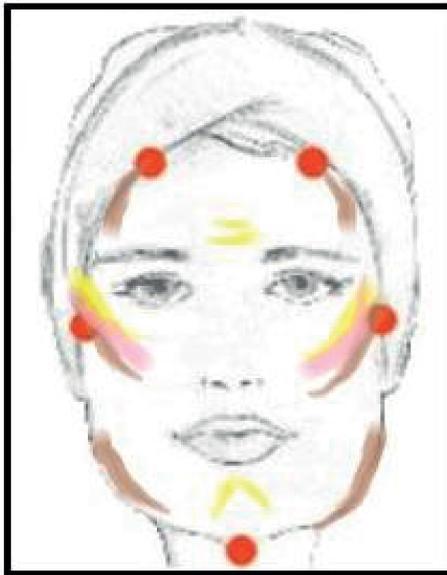
OVALADO

Es un rostro Perfecto, ya que armoniza las tres secciones, puedes realizar cualquier diseño.



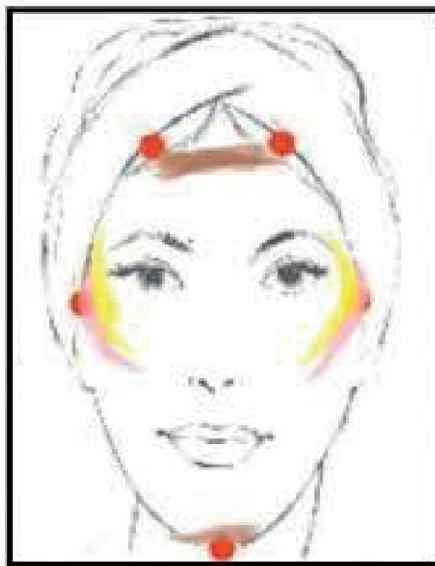
REDONDO

En este tipo de rostro debemos evitar descubrir las mejillas y se recomienda cortes de cabello geométrico, lineales o degradados.



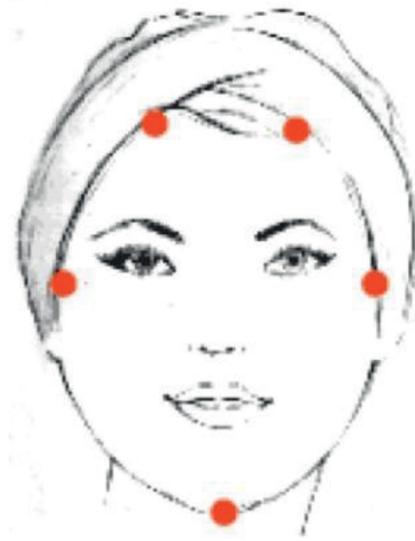
CUADRADO

En este tipo de rostro se marcan demasiado las mandíbulas y sienes mientras que el hueso del pómulo sobresale, hay que evitar los cortes rectos debemos realizar ondulaciones flojas para dar volumen los laterales.



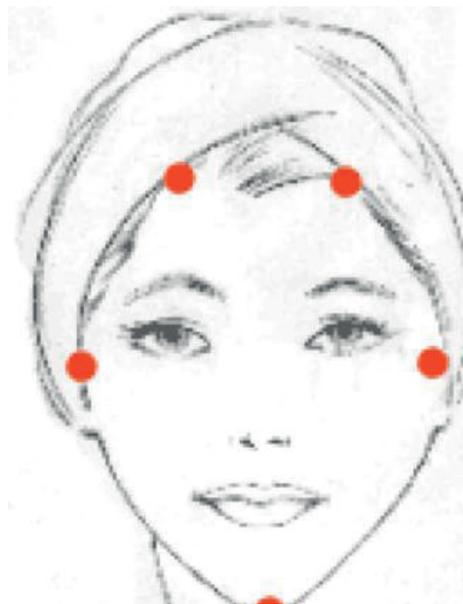
RECTANGULAR

Este tipo de rostro es angosto en la parte del mentón y ancho en la parte frontal se recomienda realizar cortes de cabello donde su volumen cubra la parte de mentón que es la parte más aguda.

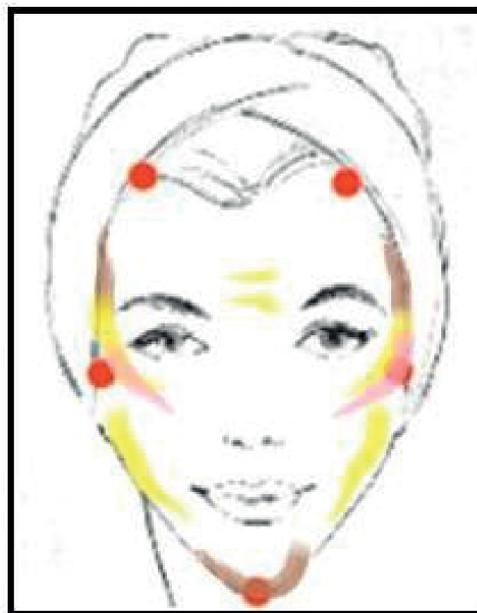


Es recomendable realizar un corte de cabello degrafilado para cubrir mentón y pómulos.

CORTE DIAMANTE



Este tipo de rostro la zona mas ancha esta en las mejillas el mentón y la frente estrechas, se debe evitar el volumen en los pómulos, resaltar el corte de cabello en la frente y mentón.



CORAZÓN

Este tipo de rostro es angosto en la parte del mentón y ancho en la parte frontal; se recomienda realizar cortes de cabello donde su volumen cubra de mentón que es la parte mas aguda.

Cuestionario de estilismo

1. Dibuje la tijera y describa sus partes

2. Escriba el concepto de navaja.

3. ¿Cuántas clases de navajas encontramos?

1. _____ 2. _____
3. _____ 4. _____
5. _____

4. ¿Cuales son las medidas de las alzas para la máquina de cortar cabello?

5. Explique la función de la máquina para el corte de cabello

Corte de cabello básico (Universal o comercial)

Este método utilizamos para realizar un corte de cabello conservador o muy conservador.

Conservador: en donde la patilla utilizamos solamente cuadrada.

Muy conservador: (Con estilos) En este tipo de trabajos básicos se diferencia en la patilla que puede ser una variación de patillas la cual le va a dar el estilo al corte de cabello.

Tipos de patilla

No podemos ofrecer patillas largas o exclusivas a un cliente si la barba es escasa y no tiene tendencia hacer barbado lo mas aconsejable en esos casos es realizar patillas rectas.

Variación de Patillas

Patilla cuadrada larga



Patilla cuadrada alta



Patilla en bastón



Patilla en copa



Patilla en bastón largo



Patilla cuadrada mediana



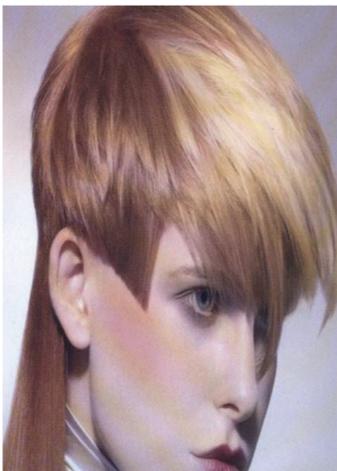
Patilla V cerrada larga



Patilla V abierta



Patilla inclinada en punta



Patilla semirecta



En el corte de cabello de mujer no es recomendable la patilla marcada, ya que es la diferencia de un corte de cabello femenina y masculino, mantener el estilo si nuestra clienta desea un cabello corto darle un diseño elegante y sutil en donde la clienta mantenga su patilla diferente a la de los varones.

Tipos de cuellos

Existe una variación de cuellos en la cual no todos los terminados son los mismos ya que los cuellos anchos y pequeños son los más difíciles en perfilar el terminado.

Cuellos Cortos. Este tipo de cuellos no se deben dejar cargado el

cabello en la parte de la nuca, es recomendable un cabello más descargado.

Cuello Alargado. En este tipo de cuellos no es recomendable un corte de cabello muy alto ni que la parte de la nuca esté totalmente descubierta, aquí trabajamos lo contrario, aquí dejamos un poco más largo en la parte del cuello para disimular el cuello largo.

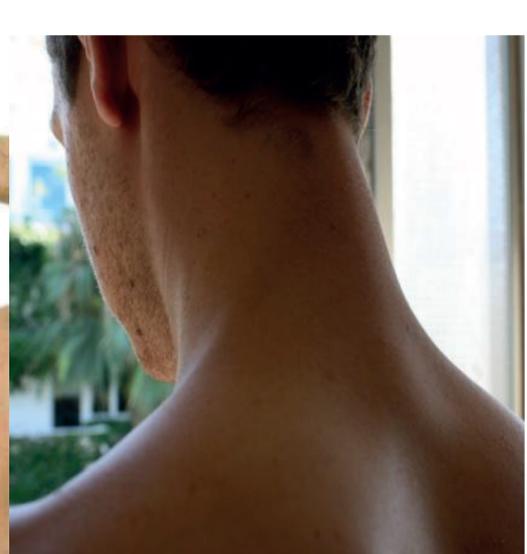
Cuello Mediano. En este tipo de cuellos podemos realizar un terminado alto o bajo ya que se acomoda como el cuello perfecto (es un cuello ni gordo ni delgado).



Cuello pequeño



Cuello mediano



Cuello largo

Preparación para el Corte de Cabello

1. Realizamos la higienización adecuada (mediante shampoo y acondicionador).
2. Verificamos el último trabajo realizado en nuestro cliente.
3. Nos ponemos de acuerdo con el cliente para ver si desea un estilo repetido o va a cambiar de diseño.
4. Si es el profesional el que va a cortar el cabello debe verificar la altura en la que desea el corte de cabello nuestro cliente, Si es estudiante de estilismo el que va a realizar el corte de cabello le recomendamos que corte menos de lo debido ya que se convierte en una regla de prevención para los principiantes.

5. Llevamos al cliente al lava cabezas, retiramos el residuo de cabello solamente con agua y acondicionador.
6. Procedemos a cepillarlo o moldearlo.

Desarrollo

1. Dividimos en dos secciones desde la coronilla de oreja a oreja.
2. Subdividimos en la parte posterior desde la coronilla hasta la nuca en dos secciones.
3. En la parte superior dividimos en 3 secciones la cual será tornado como referencia la mitad de la ceja de cada lado de modo que en el centro se forme un cuadrado el cual será la última sección en trabajarse.
4. En la parte posterior en la nuca sacamos una división de 1 cm y medio la cual se convertirá en mecha guía o mecha de movimiento, mediante la cual vamos a ir aumentando paulatinamente.

Finalidades de un corte de cabello

1. Análisis completo del cabello
2. Acortar, diseñar, entresacar o moldear el cabello
3. Perfilar el corte con línea definida dentro del estilo deseado
4. Lograr un efecto especial muy marcado cuando realicemos el peinado o moldeado.
5. Dar movimiento mediante degrafileado en puntas.
6. Cambiar el diseño dentro del estilo actual o moderno.
7. Realizar el corte de cabello preparando para trabajos posteriores por ejemplo: ondulación permanente flojo o muy marcado.
8. Darle facilidad al cliente para que pueda peinarse a diario.
9. Recomendar como mantener el cabello luego del corte.

Reglas Generales para el estudiante de Estilismo.

- El cabello debe ser cortado siempre un poco menos de lo previsto.
- Practicar la técnica del movimiento de las tijeras y peinilla antes de realizarse profesionalmente en el estilismo.
- Adquirir los conocimientos técnicos necesarios del corte de cabello y sus aplicaciones antes de empezar a cortar el cabello.
- Como medida de prevención al iniciar un corte de cabello será necesario seleccionar el estilo que mejor va a lucir a nuestro cliente .
- Pulir el corte de cabello antes de un cepillado.
- Dejarse guiar por el estilista discretamente antes de dar por terminado el trabajo.

Cuestionario de estilismo

**1. ¿Para que realizar las patillas, las cortamos a nuestro gusto?
(explique)**

2: Conteste lo siguiente:

¿El diseño de patillas se acoplan a todo tipos de rostros de caballeros?

**3. ¿Las mujeres pueden lucir algunas patillas de caballeros?
(Explique)**

4: Escriba la definición de cuello



5. Escriba 2 reglas generales de corte de cabello para el estudiante de estilismo.

1. _____

2. _____

Maquillaje

Belleza

La belleza a pesar del interés común casi universal que provoca, nos resulta difícil de comprender intentar buscar una definición de este concepto, ya que el concepto sería algo que podríamos sacar en común de todas las cosas que consideramos bellas.

Esto último resultaría imposible, ya que a la hora de hacerlo habría tantas opiniones como gente opinando. Muchos autores consideran que la belleza es lo que resulta agradable a los sentidos y que por consiguiente causa placer, pero no todo lo que nos causa placer tiene por qué ser bello.

Otro problema que presenta definir la belleza es que se puede enfocar como las cualidades que nos resultan agradables y que saltan a la vista de cualquier cosa contemplada, o como la emoción.

Que ese algo despierta en nosotros. La primera apreciación es más objetiva, ya que las cualidades normalmente saltan a la vista, pero las emociones que nos pueden provocar, es algo más íntimo y personal, y por lo tanto más subjetivo.

Habiéndose planteado las dificultades, podríamos decir qué bello es lo que promueve en nosotros una experiencia estética, aceptándolo como una posible definición.

La belleza ha sido objeto de culto desde que surgió el Homo Sapiens. Por aquel entonces ya empezaban a decorar sus cuevas, creaban pequeños artilugios que simplemente les servían para decorar y no tenían otro fin útil.

Platón de Atenas habla de la belleza en su dialogo Hippias Mayor. Para el sofista Hippias la belleza es el nombre común a las cosas bellas. Para Platón las cosas bellas son bellas a causa de la idea de la belleza.

En la antigüedad clásica ya se encuentran datos más concluyentes acerca de la belleza como estudios y reflexiones. Por aquel entonces la belleza constituía una cualidad que hacía que algo nos pareciese bello.

A esta cualidad se lo llamó armonía. También aparecieron los primeros cánones de belleza que indicaban cuales tenían que ser proporciones idóneas para que un cuerpo se viese bello. En general, la belleza se percibía desde un punto de vista objetivo.

Esta percepción de la belleza se siguió manteniendo en la Edad Media. Como consecuencia del auge del cristianismo de esa época, la belleza dependía de la intervención de dios. De modo que, si se consideraba bello algo, es porque había sido de creación divina.

La belleza material era externa, física o sensible. Esta cualidad se marchita con el tiempo. La belleza espiritual no se marchita con el tiempo, sino que permanecía en nuestro interior. Son cualidades como la bondad, el amor, la simpatía, etc.

Con el paso del tiempo llegó otra nueva etapa en la historia en el trayecto de la belleza.

Estamos hablando del Renacimiento. Muchos autores están de acuerdo en que el concepto de belleza volvió a ser el de la antigüedad clásica, porque se empezaron a tomar valores de aquella época que se habían perdido en la Edad Media. Uno de

estos valores fue la concepción más naturalista de la belleza, que sirvió de inspiración a los artistas de la época.

De nuevo se vuelve a tomar frente a la belleza, tal y como sucedió en la Antigüedad Clásica y en la Edad Media.

En la modernidad aparece esta visión objetiva de la belleza de algo no por como es el objeto en sí, sino porque este despierta en nosotros. Esta concepción la tenían muy clara los empiristas e ilustrados de la época.

Hay tres clases de belleza que son:

a. La belleza natural: Es la belleza que se encuentra en cosas de la naturaleza. Un paisaje, el vuelo de un pájaro, unas cataratas, unas montañas, el mar, unas nubes, etc. Su fuerza radica en entrar por los ojos, en ser rotundo a la hora de mostrarse; Esta belleza natural es fuente de agrado y complacencia para los sentidos exteriores, va de afuera para adentro me enriquece. Me ennoblece.

b. La belleza artística: es decir, la plasmada en el arte. Es la belleza de un hermoso cuadro, un edificio, una escultura, una pintura, un discurso. El renacimiento se encargó de transmitirnos un nuevo estilo de belleza basada en la armonía y el orden, esta belleza artística quedará reflejada en las artes plásticas (arquitectura, escultura, pintura) y en las artes del movimiento (música, coreografía y poesía). También es una belleza que va de afuera para adentro. Nos exalta. Nos enriquece y ennoblece.

c. La belleza moral interior: Es el orden, el equilibrio, la bondad interior de la persona. Es el conjunto de unidad, verdad, bondad, espiritualidad en armonía, orden, proporción que cada uno de nosotros tiene en su interior.

Concepto de maquillaje



Maquillaje es la técnica y el arte de saber distribuir los tonos de color de acuerdo para el tipo de piel, rostro, ojos. Nariz, boca y mentón; el maquillaje nos ayuda a corregir las imperfecciones (a ocultarlas) y a resaltar las cualidades de nuestro rostro.

Proporciones del rostro

El rostro se divide en tres zonas iguales:

Vista de frente

1. En la frente desde el nacimiento del cabello a las cejas 1.3
2. desde la ceja al final de la nariz 1.3
3. desde la final de la nariz a la base del mentón 1.3



Vista de perfil

Formas de rostro

1. Zona Superior
2. Zona Media
3. Zona Inferior



Es importante saber diferenciar el rostro que vamos a trabajar, ya que esto nos ayudará a orientarnos las partes que vamos a disimular y las partes del rostro que vamos a resaltar. No todos los maquillajes quedan al mismo rostro, debemos analizar color de piel, ojos, boca, nariz y mentón desde el punto de vista técnico.

Los ojos

No todos los ojos son iguales ni se pueden maquillar de la misma manera, ya que no se verían armoniosos y causarían diferentes características no agradables.

Los ojos dan al rostro una luminosidad única ya que el poeta o el filósofo aclaro una frase muy profunda y clara al decir que "los ojos son el espejo del alma", esta frase nos hace pensar que el escritor o el filósofo encontraba el reflejo de nuestro estado de ánimo, de salud y entusiasmo.

Forma de ojos

Ojos hundidos



Ojos separados



Ojos encapotados



Ojos estándar

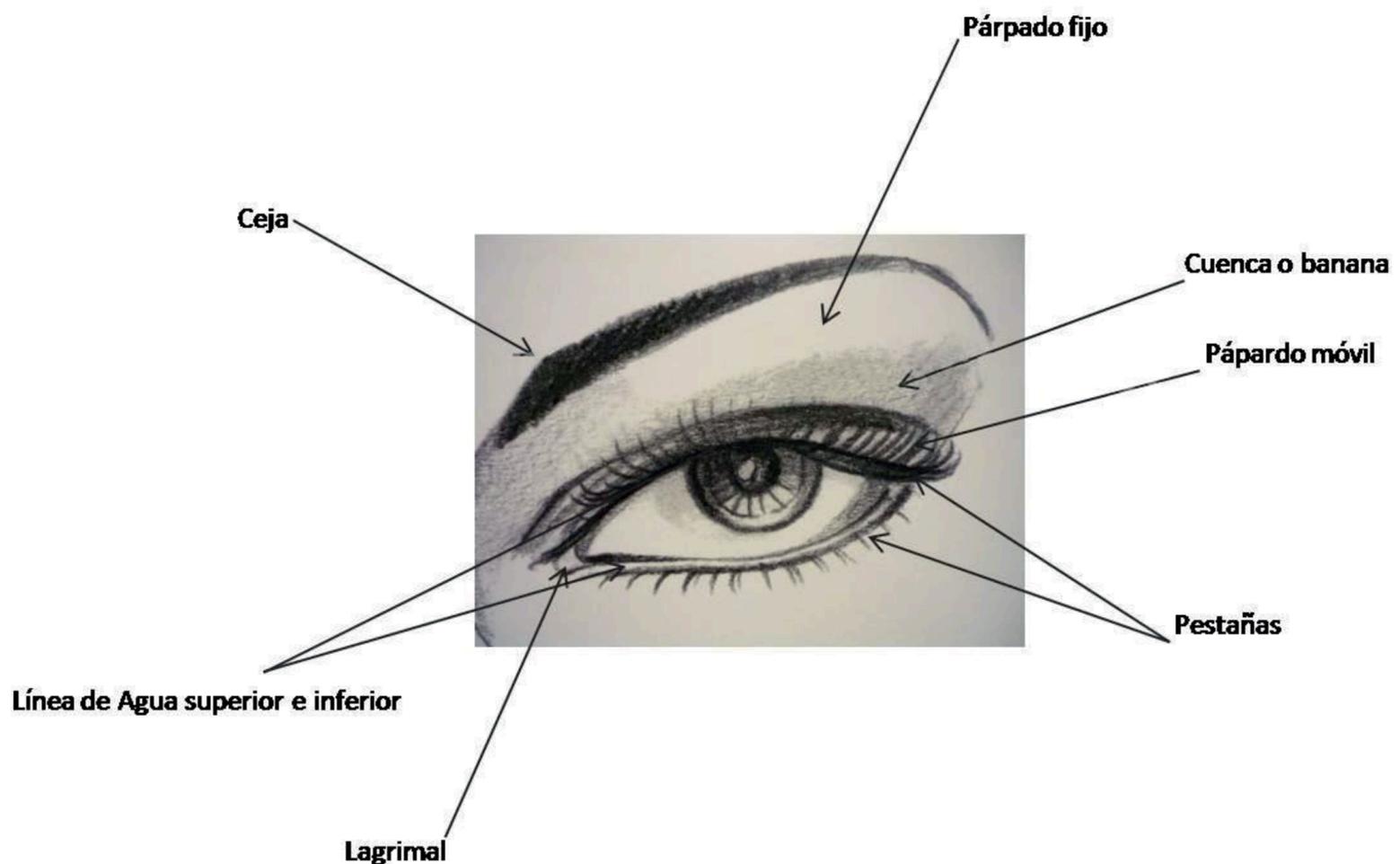


En este tipo de rostros los pómulos sobre salen el mentón o mandíbula estrechas frente y sienes estrecho recomendamos disimular los pómulos con tonos oscuros y anchar la parte de mentón y sienes con tonos claros.

El maquillador necesita resaltar los ojos del cliente o de la modelo es la parte más atractiva del rostro en donde se debe mezclar los colores para agrandar los ojos o achicarlos.

Los ojos deben ser maquillados de acuerdo a su parpado y tamaño del ojo, para lo cual tenemos puntos específicos en donde resaltar la mirada y maquillarlos de forma suave y elegante. De acuerdo al siguiente grafico podremos realizar un maquillaje perfecto de ojos, sin exagerarlos para no hacer notar la amplitud o pequeñez del ojo, un maquillaje mal realizado seria muy desagradable.

Puntos para el maquillaje del ojo



Ojos normales

Este tipo de ojos no necesita realizarse una corrección con el maquillaje corrector pero si podemos determinar los contornos con un poco de sombra para resaltar el ojo.

Corrección de Ojo. No realizar corrección

Sombra: Para dar profundidad a la mirada aplicar sombra obscura, en la mitad exterior del parpado llevando ligeramente hacia arriba sin llegar a la ceja.

Delineador: Aplicamos un lápiz negro en el borde interior de la pestaña inferior.

Rímel: Aplicamos tres capas de rímel negro o marrón.

Ojos unidos

Este tipo de ojos corresponde a la clasificación de ojos que hay que realizar correcciones debemos evitar los tonos oscuros cerca de la nariz y delineadores cerca del ugush ya que esto lo haría a los ojos más unidos.

Corrección del Ojo

Debe aplicarse maquillaje corrector claro cerca de la nariz hacia la parte superior de la ceja hasta medio parpado.

Corrección del Ojo

Aplicamos un corrector de fondo suavemente claro, en la zona del pliegue llamada BANANA intensificaremos un color claro aplicando hasta llegar al arco auxiliar difuminando suavemente.

Sombras. Aplicamos las sombras claras mate combinando en la parte del párpado una sombra oscura.

Delineador: Delineamos con un lápiz por fuera del ojo para dar una sensación de un ojo más amplio no con delineador o lápiz negro sino con delineadores o lápices claros.

Rímel: Aplicamos de la mitad de las pestañas hacia fuera.

Ojos caídos

Este tipo de ojos se necesita levantarlos intentar almendrar o redondear el ojo para dar un efecto deseado; en este tipo de ojos es necesario una gran cantidad de maquillaje ya que aquí necesitamos aplicar los colores adecuados sin excedernos en forma correcta.

Corrección del Ojo

Lo ideal aquí es utilizar correctores claros en la parte caída.

Sombras: Debe utilizarse sombras de tonos intermedios por ejemplo el café, cobre, azul y el gris ahumado. Aplicándole de la mitad del párpado hacia arriba intentando levantar el ojo y rellenamos el párpado del medio hacia dentro con el color elegido.

Delineador: Aplicamos el delineador en la parte interna del ojo hacia parte de ugush lo mismo realizamos en la parte inferior.

Rímel: Le cargamos en la parte centro hacia adentro dos capas y en la parte exterior una capa.

Ojos pequeños

Este tipo de ojos es fácil de manejar con la ayuda de un buen delineador el cual va a permitir agrandarlos.

Corrección de Ojo

Aplicamos un corrector sumamente claro en el contorno del párpado. Delineamos con un lápiz blanco intentando agrandar el ojo en la parte del borde interior e inferior de las pestañas.

Sombras. Aplicamos sombras claras como por ejemplo marfil o beige en la mitad del párpado y en dirección hacia la ceja, y sombras oscuras ejemplo marrón, gris o verde en la parte externa del párpado.

Delineador. Aplicamos el delineador en la parte inferior del ojo.

Sombras. Aplicar sombras claras no nacaradas de la mitad del párpado de adentro hacia el centro y de la mitad del párpado hacia fuera sombra oscura con la misma sombra delineamos en la parte de debajo de la mitad hacia fuera.

Delineador: Aplicamos el delineador de la mitad del ojo hacia fuera en la parte superior y la parte inferior.

Rímel: Aplicamos tres capas de rímel del centro del ojo hacia parte exterior.

Ojos redondos

Este tipo de ojos al natural son muy atractivos la idea en el maquillaje aquí es alargarlos para darle una profundidad a la mirada.

Corrección de Ojos

Realizamos líneas relativamente rectas con corrector oscuro empezando por el centro del párpado hacia extremos en la parte superior y la parte inferior.

Sombras: Podemos aplicar sombras claras y oscuras difuminando la sombra oscura sobre la clara.

Delineador: Aplicamos el delineador en la parte superior haciendo un trazo más grueso a partir de la mitad del ojo hacia el exterior, horizontalmente y lo mismo en la parte inferior.

Rímel: Aplicamos el rímel dos capas.

Ojos separados

Lo más importante en este tipo de ojos es balancear el espacio que existe entre los ojos que es en el puente de la nariz.

Corrección de los Ojos

Aplicamos un Angulo recto de manera ascendente con un tono más oscuro desde el borde interior del párpado intentando unir a la nariz.

Sombras: Nos favorece aquí los tonos oscuros para la parte cerca de nariz hasta la mitad del ojo y en la parte de la mitad hacia fuera tonos claros.

Delineador: Delineamos con una línea muy fina en la mitad del ojo hacia dentro llevándole a la esquina interna y suavizando en el lagrimal para no marcar las líneas.

Rímel: Se debe aplicar a lo largo de todas las pestañas cargando un poco más en el centro para levantar esta área, no depilar la ceja mejor cargar la ceja con lápiz.

Ojos profundos

Este tipo de ojos causan la sensación de ser muy inocentes y necesita ser corregido cuidadosamente.

Rímel: Intentamos no cargar el rímel dando una naturalidad de las pestañas.

Ojos saltones

Este tipo de ojos se debe tener en cuenta tres aspectos importantes: primero el globo ocular que es muy notorio, segundo la parte móvil del párpado es muy grande y tercero la parte fija es muy pequeña.

Corrección del Ojo

Es importante realizar la corrección del ojo con tonos oscuros ya que la aplicación de tonos claros se verían como ojos muy dilatados.

Sombras: Se recomienda aplicar sombras nacaradas o a perladas en tonos claros.

Delineador. Lo aplicamos por adentro del filo de la pestaña tanto en la parte superior como en la parte inferior.

Rímel. Se recomienda aplicar el rímel dos o tres capas intentando cargarlo.

Cuestionario de maquillaje

1. Escriba el concepto de maquillaje

2. ¿ Cuáles son las tres zonas que existen en el rostro de su modelo?

- a. _____
- b. _____
- c. _____

3. ¿Cuáles son los tipos de óvalos que presentan?

4. En el mundo de la belleza de maquillaje se presenta la clasificación de ojos que son:

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____

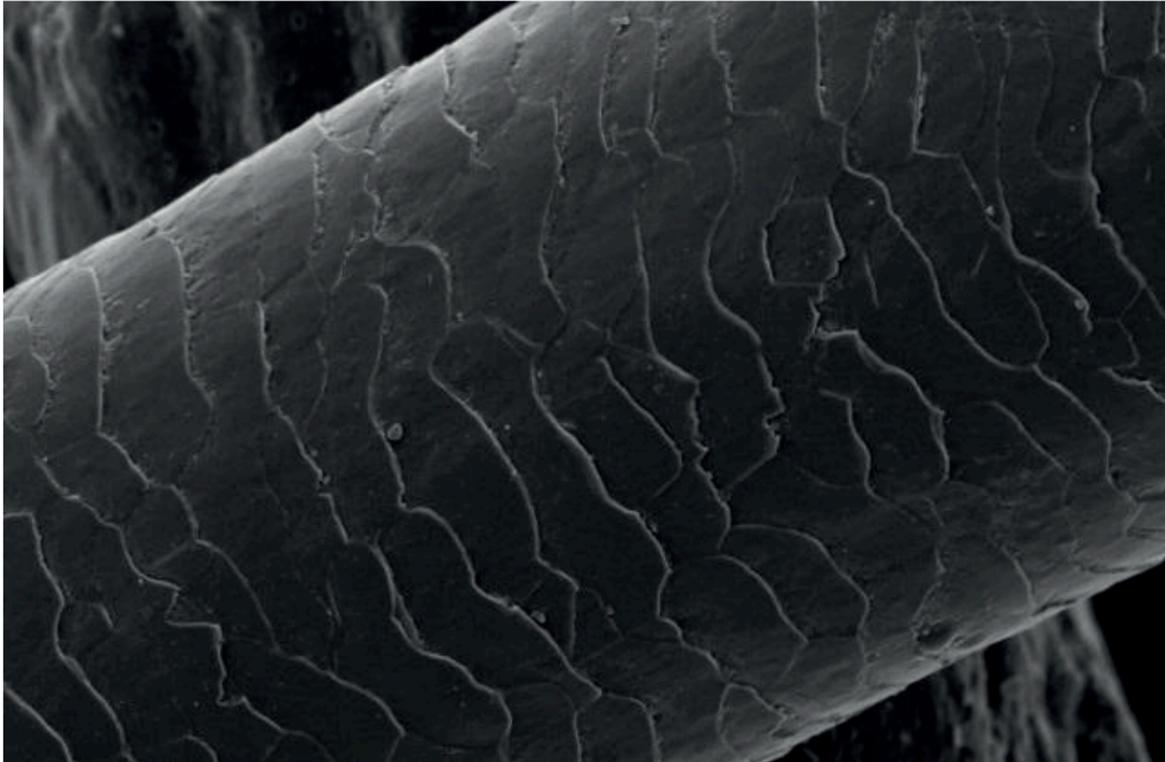
5. Los puntos para el maquillaje de ojos son:

6. ¿Qué resulta a la aplicación de colores oscuros y claros en los ojos de su modelo?

7. Realizar el gráfico del diseño de cejas perfectas

Permacología

El cabello



El cabello es la continuación de la piel, contiene una fibra de queratina constituida por una raíz y una base que se forma en un folículo de la epidermis, y constituye el rasgo característico de la piel. Cada cabello consiste en una raíz ubicada en un folículo piloso y en un tallo que se proyecta hacia arriba por encima de la superficie de la epidermis. La raíz se agranda en su base. La zona capilar está compuesta de tejido conjuntivo y vasos sanguíneos, que proporcionan al cabello las sustancias necesarias para su crecimiento.

Una glándula sebácea desemboca dentro de cada folículo. Existe un manojito de fibras musculares lisas unidas a cada cabello. La contracción de los músculos hace que el cabello se erice, cambiando así su ángulo con relación de la piel. Este proceso incrementa las posibilidades aislantes de la cubierta del cabello, proporcionando así un mejor abrigo contra el frío.

El tallo comprende tres capas. La medula, que consiste en células queratinizadas, laxamente unidas y está presente solamente en los cabellos más gruesos (cabello de guardia). El espacio intercelular está lleno de aire. La médula está rodeada de la

corteza, fuertemente adherida entre sí, en la corteza se fijan la mayoría de los gránulos de pigmentos. Su superficie se halla cubierta con un tegumento, en el que las células pueden estar adheridas o bien separadas en las porciones terminales, formando escamas.

Los cabellos sufren continuas modificaciones. Cuando terminan de crecer, la reproducción de las células indiferenciadas de la base del folículo también se detiene, la raíz se hace progresivamente más estrecha y las células que se encuentran encima de la papila sufren un proceso de modificación.

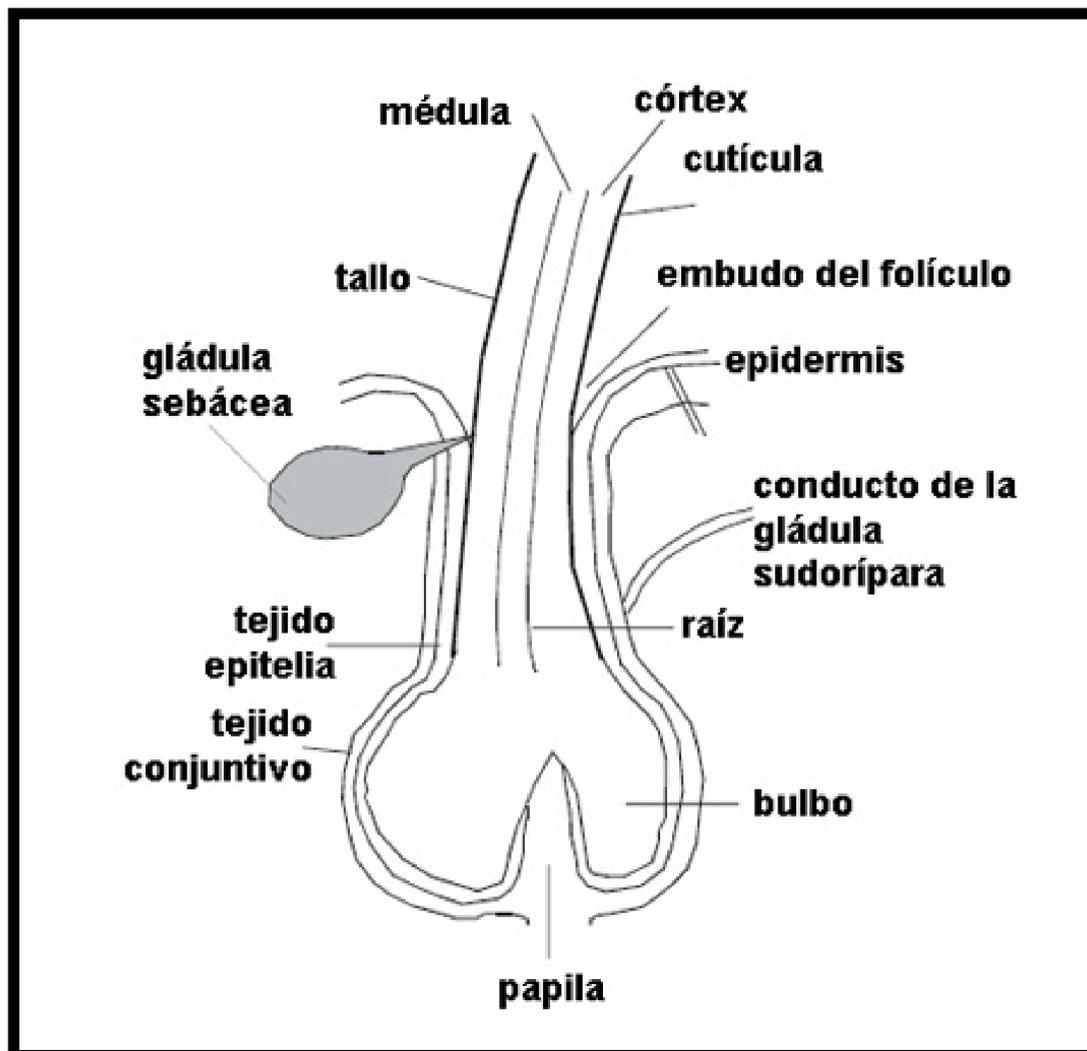
Finalmente, la raíz se separa de la papila del cabello y este se cae. Antes que se desprenda, se inicia la formación de un nuevo cabello en la base del folículo.

La palabra cabello se puede usar en la cosmética capilar "tomar el pelo" para referirse a que alguien te está cansando o enfadando de alguna forma o manera, o bien alternativamente para referirse a la siempre desagradable circunstancia de estar siendo engañado. Ejemplo: Me estas tomando el pelo de tanto echarme agua en el cabello, ¿Por qué no dejas de molestarme?.

Cuadro de la tricología del cabello

PARTES DEL CABELLO	ESTRUCTURA DEL CABELLO	COMPOSICIÓN QUÍMICA DEL CABELLO
	<p>a) <u>Cutícula o Capa Cornea</u>: Es la capa que ocupa menos diámetro en el cabello y es de 10% de su espesor está compuesta por células planas y duras que se encuentran en forma de escamas o de un tejado dirigidas hacia las puntas del cabello estas capas son resistentes</p>	
<p>1) RAIZ O BULBO PILOSO: Es una dilatación blanquecina que se puede ver fácilmente en la base de un cabello recién arrancado se duele cuando lo hacemos se debe a la separación brusca del bulbo piloso y de la papila pilosa.</p>	<p>b) <u>Corteza</u>: Ocupa el mayor diámetro en el cabello que es de un 75 % de su diámetro, está formado de queratina en células planas y alargadas pegadas de unas a otras por medio de ganchos de azufre, aquí se da el color del cabello por medio de las células pigmentarias que contienen una sustancia química llamada melanina.</p>	<p>a) Carbono 50% b) Nitrógeno 17% c) Hidrógeno 06% d) Oxígeno 22% e) Azufre 05%</p>
<p>2) TALLO: Es visible, exterior, sensible al calor y se conoce con el nombre de tallo o tallo, en él podemos diferenciar tres capas.</p>	<p>c) <u>Medula o Núcleo</u>: Ocupa el 15% de su diámetro está constituido por células semicirculares, semiblandas y esponjosas que se encuentran espaciadas entre sí permiten la absorción de sebo que constituye el lubricante necesario para el cabello, su función específica es nutrir y mantener húmedo el cabello.</p>	<p>Total Composición Química del Cabello es del 100% Porcentajes aproximados</p>

El cabello y sus partes



La Queratina capilar

El cabello está formado por lípidos (ácidos grasos libres,, alcoholes grasos, etc), agua, oligoelementos, pigmentos (melanina) y fundamentalmente de proteínas (en su mayor parte de queratina).

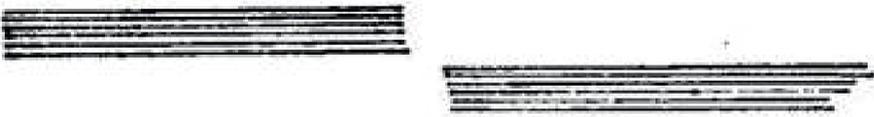
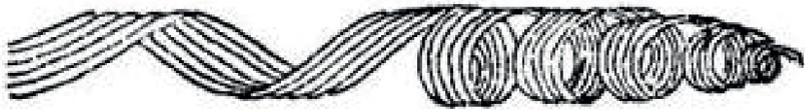
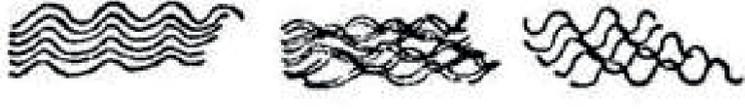
La queratina es una proteína fibrosa, que se encuentra en el cabello, la piel y uñas, está compuesta por carbono, hidrógeno, oxígeno, nitrógeno y azufre.

Esta proteína está constituida por largas cadenas, unidas por unos compuestos químicos llamados aminoácidos, debido a su composición química tiene el grupo amino (-NH₂) y el grupo ácido (-COOH); en la queratina existen 18 aminoácidos diferentes (Alanina, Valina, Leucina, Isolencina, Serina, Treanina, Fenilalanina, Tirosina, Tripiofano, Prolina, Ácido Aspártico, Ácido Glutámico, Lisina, Arginina, Histidina, Metionina y Cistina), este último presenta en su composición azufre.

Según la proporción de este aminoácido la queratina puede ser más o menos dura, por ejemplo, el cabello y uñas difieren de la piel por su alto contenido de azufre, como se puede ver a continuación:

Tipos de cabello:

El tipo de cabello se divide según su estructura y apariencia física:

LACIO		
MUY RIZADO		
ENSORTIJADO		
RIZADO		

Las variaciones más importantes en la apariencia física de la cabeza son: Complementos de la cabeza.

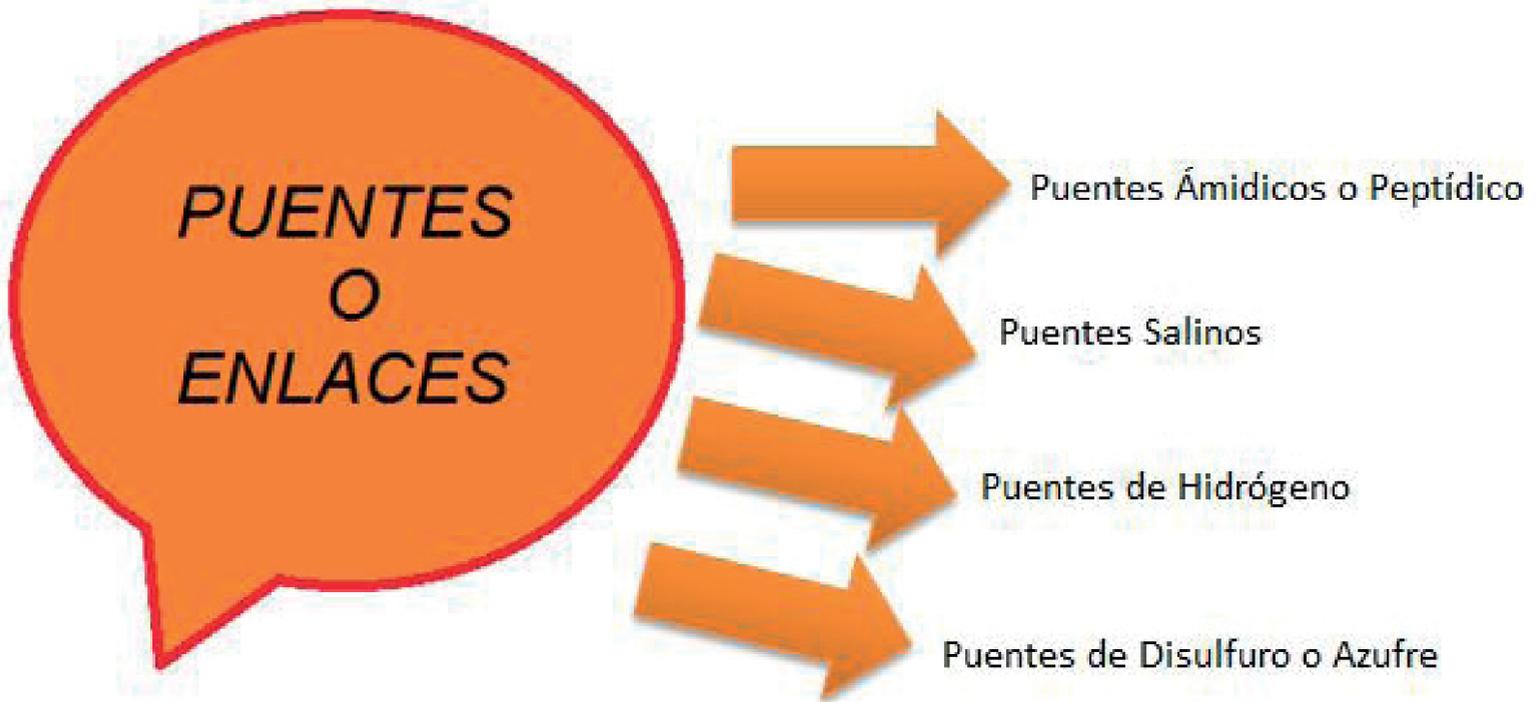
Las permanentes: proceso y diseño

Realizarse una permanente o una ondulación fuerte del cabello requiere una serie de procesos químicos que pueden dañar tu cabello, aunque tomando las precauciones necesarias y acudiendo a un buen especialista esto no siempre tiene que ser así.

Durante el siglo XVIII, las mujeres utilizaban una especie de rizador de hierro que se calentaba en el fuego de la cocina o incluso en las estufas, con la llegada del siglo XX, los estilistas aprendieron a realizar mezclas con productos químicos que permitían que los rizos duraran más tiempo; desde entonces gracias a estas mezclas millones de mujeres lucen rizos muy naturales que duran meses.

Tipos de puentes o enlaces

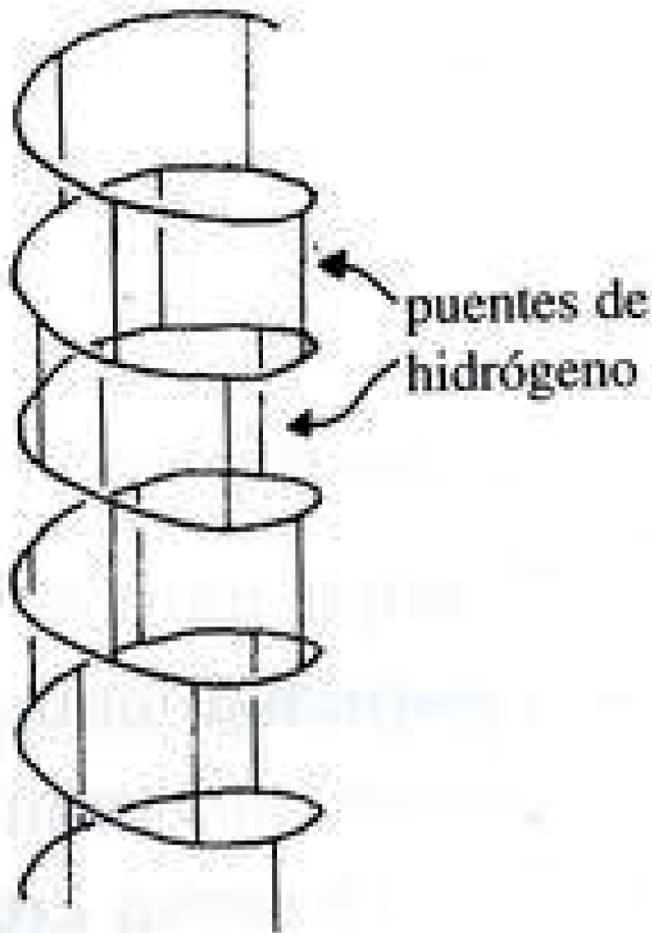
Es importante saber la función de cada uno de los enlaces que tiene el cabello y la función que va a cumplir los químicos en el cabello.



Puentes ámídicos o peptídico: Se forman por la unión del grupo NH_2 y COOH , estos puentes son muy estables y solamente se rompen por soluciones de ácidos.

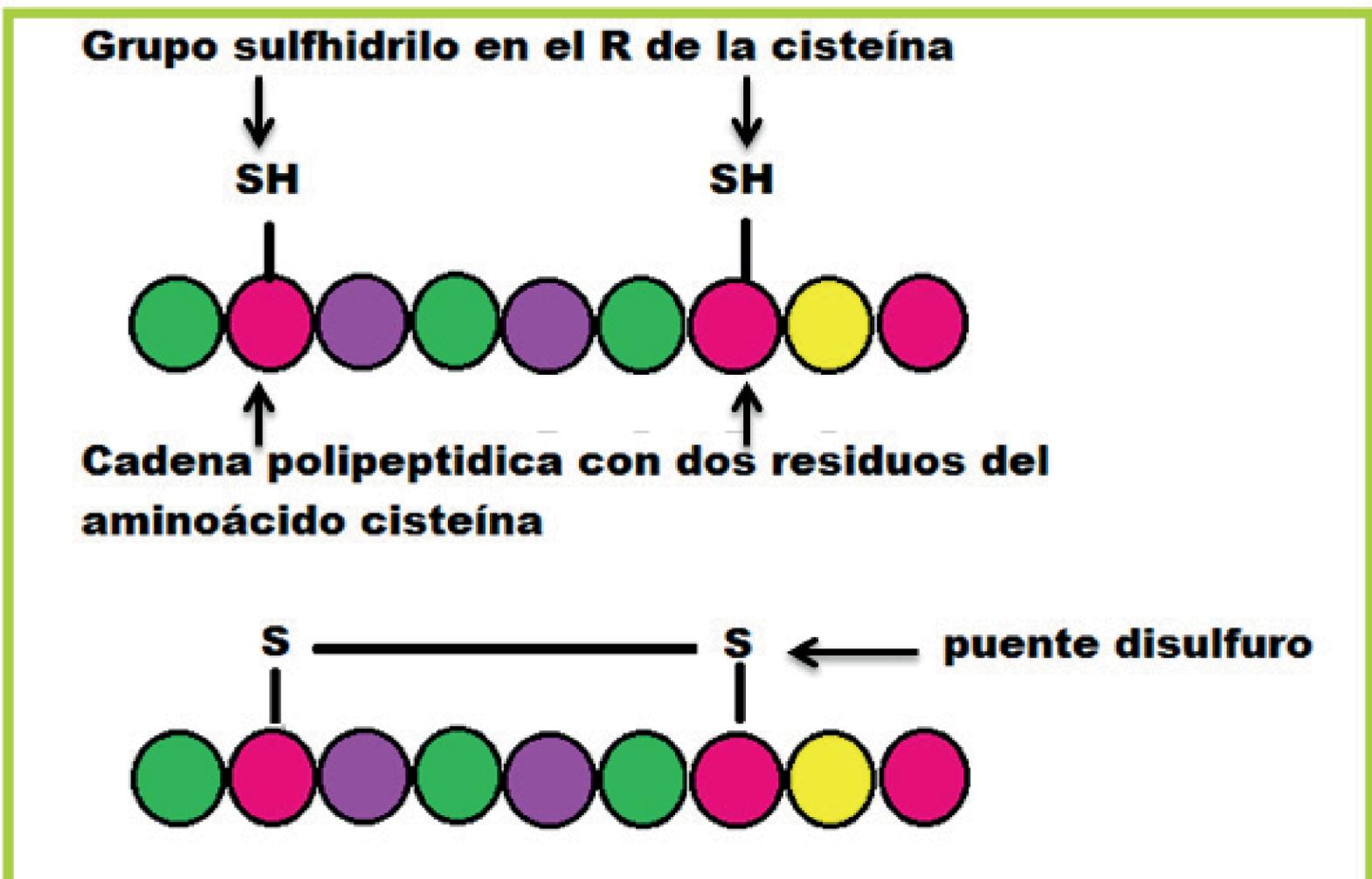
Puentes Salinos: Se forman por la atracción entre cargas eléctricas de los grupos ácidos y básicos libres, son fuertes en el punto isoeléctrico ($\text{PH} = 4.1$), pero si se alejan de este punto, se pueden romper debido a que se debilitan mucho.

Puentes de hidrógeno: Se forman por la atracción de un átomo de hidrógeno y uno de oxígeno, de dos aminoácidos, estos puentes como hemos dicho anteriormente, se rompen con facilidad, por la presencia de humedad, calor o estiramiento mecánico, cuando se rompen la queratina, que es una estructura más manejable.



Puentes de Disulfuro o azufre

Se denominan también cisticos, son la unión que existe entre los dos átomos de azufre de un aminoácido de cistina.



Ondulación en frío

Esta ondulación en el frío (tipo alcalino) aparece por primera vez en California por los años de 1938, 1939; pero en 1940 se lanzó una campaña de popularidad de ondulación en frío. ¿Por qué se le

llama ondulación en frío?

Se llama ondulación en frío porque no se utiliza el calor ya que se lo aplica en temperatura ambiental.

Ventajas de la ondulación en frío

La ondulación en frío presenta las siguientes ventajas:

1. Es relativamente económica puesto que no requiere del empleo de un equipo costoso.
2. El procedimiento en su totalidad es mucho más rápido que el método que emplea calor.
3. Es más cómoda para el cliente.

Soluciones neutrales y de ácido equilibrado

Durante muchos años los fabricantes han procurado desarrollar una solución para la ondulación permanente sin la necesidad del uso excesivo de amoníaco utilizando la sal de tioglicolato de amonio.

Querían reducir al mínimo el daño que se le causa al cabello cuando se le aplica la ondulación permanente y a la vez permitir que el cabello que había sido ya dañado por una clarificación o un tinte pudiera recibir permanente. Para lograr estas metas, necesitaban una solución que no fuera muy alcalina.

Las soluciones neutrales y de ácido equilibrado para la ondulación permanente aparecieron en 1970 sin contenido alcalino fuerte y por lo tanto sin que dañara el cabello.

Estos productos tienen un pH 4.5 a 7.9 dentro de estos límites las lociones penetran en el cabello lentamente y la duración del tratamiento se hace más larga.

Significado de ondulación permanente

La ondulación permanente es vencer las dificultades del tiempo en el cabello lacio para convertirlo en rizado, la palabra "PERMA" significa permanecer en el tiempo.

En 1905 fue el primer adelanto en la ondulación Charles Nessler, inventó la máquina para realizar la ondulación permanente mediante el calor a rizos previamente formados los cuales son:

- a) Ondulación permanente Croquiñol (comercial)
- b) Ondulación permanente espiral
- c) Ondulación permanente combinada

Ondulación permanente espiral

Que consiste en enrollar el cabello desde el cuero cabelludo hasta las puntas y era aplicable solamente al cabello largo.

Ondulación permanente croquiñol (comercial)

Se creó en 1926, el cabello se enrollaba desde las puntas hacia el cuero cabelludo y se lo aplicaba en cabellos cortos.

Ondulación permanente combinada

Es una mezcla de ondulación permanente espiral y croquiñol. Consistía en la ondulación permanente en espiral realizada en la coronilla en cabellos largos, mientras que en el resto de la cabeza se realizaba ondulación croquiñol.

En 1931, apareció el método de Ondulación Permanente por Pre-calentamiento. El procedimiento era semejante al del método, croquiñol con la excepción de la fuente de calor. A diferencia del método con máquina, las abrazaderas se calentaban primeramente por medio de un aparato eléctrico y luego se prendían sobre los rizos ya preparados.

En 1932, aparece el método sin máquina, tampoco necesitaban de alambres eléctricos ni máquinas. El calor lo realizaban por medio de almohadillas químicas que se humedecían con agua.

Cuestionario de permacología

1. ¿Qué es el cabello?

2. Escriba el concepto de permacología

3. Encierre en un círculo la respuesta correcta

La estructura del cabello es:

- | | | |
|----------------|------------------|------------------|
| a. Carbono 50% | d. Corteza | g. Oxígeno 22% |
| b. Azufre 05% | e. Raíz | h. Cutícula 10% |
| c. Médula 15% | f. Nitrógeno 17% | i. Hidrógeno 06% |

4. ¿En qué capa de la piel encontramos al bulbo piloso?

5. Escriba las capas de la piel.

a. _____ b. _____ c. _____

6. ¿Cuales son los cabellos que tenemos, por su clasificación?

1. _____ 2. _____
3. _____ 4. _____

7. Escriba las partes del cabello y sus conceptos.

a. _____

b. _____

8. Escriba la función de los siguientes puentes o enlaces.

a. Enlaces de Hidrógeno: _____

b. Enlaces de Azufre: _____

9. Con una línea señale la respuesta correcta.

Las ventajas de la ondulación en frío son:

a. Frágil

d. Estresante

b. Económica

e. Débil

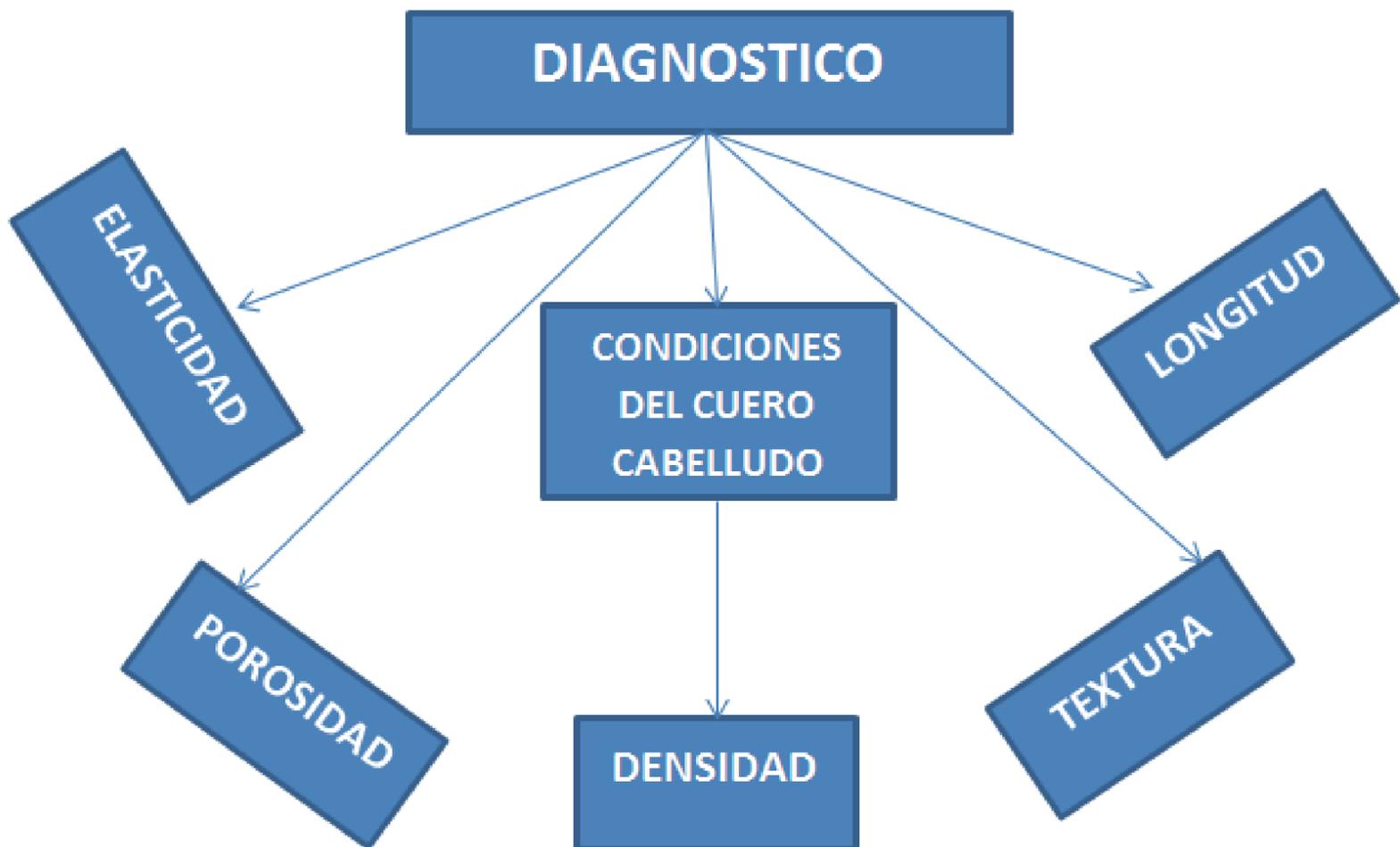
c. Rápida

f. Cómoda

10. Los productos neutrales de ácido equilibrado ¿Cómo actúan en el cabello y cuál es la altura del ph?

Análisis del cabello

Hay que tener en cuenta los siguientes puntos que vamos a nombrar antes de realizar una ondulación permanente mediante diagnóstico.



Cuero Cabelludo:

Es el análisis que realizamos antes de una ondulación permanente que no tenga enfermedades para someterlo a un proceso químico.

Textura:

La textura del cabello se relaciona con el diámetro de cada hebra del cabello y con el grado de grosor o delgadez de la misma.

- a) Grueso
- b) Fino

Longitud:

La longitud del cabello es otro factor importante que debe tomarse en consideración, la longitud es el largo del cabello que tiene la modelo y cómo se va a realizar la ondulación permanente.

- a) Pequeño

- b) Mediano
- c) Largo
- d) Muy largo

Densidad:

Es la cantidad del cabello que tiene una cabeza y que va a ser utilizado en las barritas rizadoras o bigudíes.

- a) Poca cantidad de cabello
- b) Abundante cantidad de cabello

Porosidad:

Es la capacidad que tiene el cabello para absorber y retener líquidos, con el agua altera algunas de las cualidades del cabello, este análisis debe hacerse antes de aplicar shampoo. Dentro de la porosidad tenemos la siguiente clasificación:

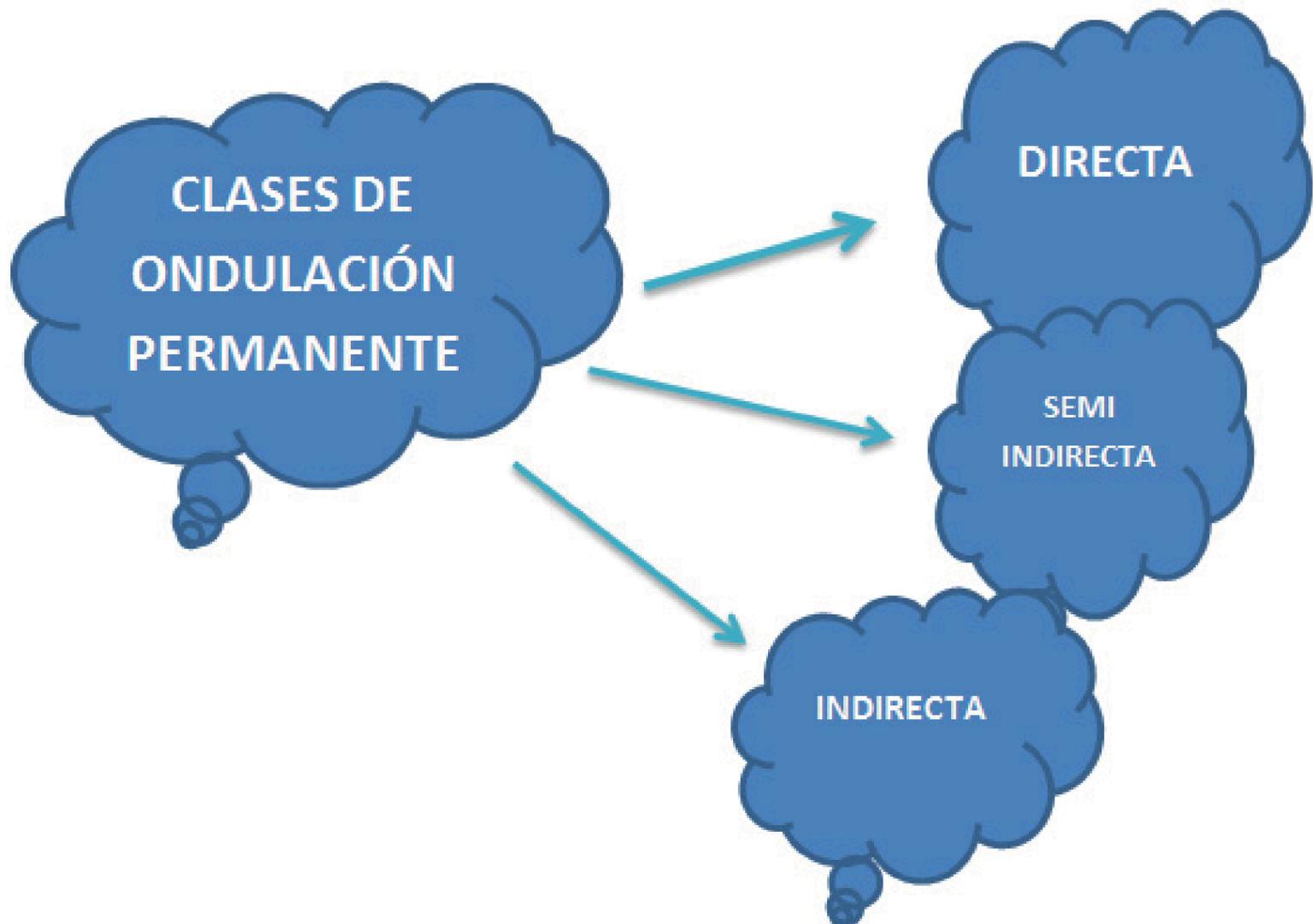
- a) Porosidad natural
- b) Poca porosidad
- c) Mediana porosidad
- d) Abundante porosidad

Elasticidad:

Es la capacidad que tiene el cabello para estirarse y contraerse, todo cabello tiene elasticidad; si el cabello no tiene elasticidad no pueden formarse los rizos.

Clases de permanente (Ondulado)

La técnica de la permanente pasa siempre con diagnóstico previo debemos observar si el cabello es natural, fino, grueso, con canas, si tiene otra permanente, tintura, decoloración, reflejos o planchados, la técnica actual nos permite una vez realizado el diagnóstico previo del trabajo de tres maneras



a) Ondulación semi-directa

Se realiza en cabellos resecos, porosos, maltratados, dependiendo el estado del cabello, se realiza de 2 a 3 tratamientos antes de realizar la ondulación permanente.

Se recomienda utilizar el líquido de ondulación permanente para cabellos sensibles.

b) Ondulación indirecta

Se realiza en Cabellos Naturales, luego de un análisis del cuero caelludo y el cabello. En donde primero enrollamos el cabello y luego realizamos la saturación del Líquido de Ondulación Permanente, barrita por barrita.

NOTA: No se debe realizar la Ondulación Permanente en cabellos con decoloración total, parcial o localizada.

Procesos mas importantes de la permanente

Los procesos de la ondulación permanente son:

a) Solución ondulatora

Con esta solución el cabello se pone suave y dócil y adquiere rápidamente la forma del bigudí al cual fue enrollado.

Fórmula del líquido ondulante

Las lociones alcalinas para ondular. Tiene por ingrediente básico el tioglicolato de amonio.

Tioglicolato de amonio: Vulgarmente llamado "tío" el cual produce cambios permanentes en la estructura del cabello. Ese producto se prepara combinando el amoníaco con el ácido tioglicolato. Otros ingredientes de la loción pueden ser la lanolina y sus derivados, los agentes humectantes, la proteína los acondicionadores.

Para hacer la solución más alcalina se le añade una cantidad extra de amoníaco.

Lociones ondulaciones neutrales y las ácidas.-

Estas lociones también contienen una base de ácido tioglicolato. Para las lociones ácidas su escala de PH es más baja 4.5 a 6.5 y para lociones neutrales su PH es 7.0 a 7.9. Estas lociones no se mezclan con amoníaco y así no son alcalinas.

La loción ondulatora alcalina tiende a quitarle al cabello sus aceites naturales, para sustituir los aceites del cabello es necesaria la aplicación de aceites naturales, la lanolina y sus derivados.

La potencia de la loción ondulatora puede ajustarse bien, aumentando el PH (alcalino) o disminuyendo la cantidad de

ingredientes activos (tioglicolato). Para ajustar el PH de la solución el contenido de amoníaco se aumenta o se disminuye de modo que no exceda el PH de 9.6 lo que constituye una potente solución.

b) Neutralización

Después de la solución onduladora se ha dejado el tiempo indicado por el fabricante, se retira con abundante agua sin quitar los rulos o bigudíes, se elimina el exceso de agua y se aplica el neutralizante para fijar el rizo u ondulado del cabello.

Para la aplicación del neutralizante generalmente se usa un aplicador que traen la permanente o humedeciendo el cabello con un algodón, rulo por rulo, antes de aplicar la permanente debe hacerse un análisis del cabello para saber la porosidad, elasticidad y la clase de cabello que va a rizar, no debe aplicar la permanente si el cuero cabelludo presenta alguna irritación o rasguño, si el cabello aun siendo natural esta maltratado, si se ha aplicado permanente anterior, si se ha procesado con desrizado, si esta decolorado, al menos que aparezca para ese tipo de cabello.

El tiempo de procesar una permanente en frio depende de los siguientes factores:

Textura, porosidad, condiciones del cabello, el tamaño de los enrolladores y el método de bloquear la cabeza para la permanente, el tipo de solución que se use.

El uso adecuado de los rizadores ayudan a obtener los mejores resultados de cualquier ondulado y frecuentemente el tamaño correcto se determina por el largo del cabello tal textura al estilo final, por lo tanto la sección de rulos determina lo siguiente:

a) Cabello grueso: Debe hacer secciones pequeñas y rulos de un diámetro más largo, si el cabello además de grueso es largo y

resistente, use secciones más pequeñas y rulos pequeños.

b) Cabello fino: Use secciones mas largas y rulos de diámetro menor

Fórmula del neutralizante

Peróxido o bromuro de sodio

Lanolina

Otros ingredientes especiales

Acondicionadores

A menudo se incluyen en las preparaciones de neutralizadores líquidos, para darle alguna protección al cabello.

Proceso de la permanente

Todos los métodos de ondulación incluyen dos procedimientos principales que se aplican en el cabello los que se conoce como acciones.

Acción física:

Es el enrollamiento del cabello alrededor de las barritas sin estirarlo y con una tensión mínima.

Acción química:

Es la aplicación del Líquido de Ondulación Permanente barrita por barrita (en el cabello enrollado) en donde el cabello mantiene su forma natural.

Enlaces físicos: Llamados también enlaces de hidrógeno (H) son muchos y más numerosos pero débiles que se pueden romper con el agua o una sustancia química,

Enlaces químicos: Llamados también enlaces de azufre (S) son

pocos pero muy fuertes y solamente se rompen con el contacto de un producto químico. Estos enlaces sostienen las fibras (hebra) del cabello en su posición y le dan al cabello su vigor y su firmeza. Estos enlaces deben romperse antes de que la configuración o contorno del cabello pueda alterarse.

Líquidos de permanentes

- N° 1 Cabellos gruesos y naturales (virgenes)
- N° 2 Cabellos sensibles, finos y con residuos de permanente
- N° 3 Cabellos tinturados
- Lo normal es encontrar el número 1 y 2
-

NOTA: Seguir las indicaciones del fabricante (Casa Comercial)

Escala del PH

El PH es un potencial de hidrógeno, es el grado de acidez y alcalinidad de la piel, el cabello o de cualquier otro cuerpo. En realidad, es una medición muy habitual que se utiliza y que importa porque muchos procesos químicos (tintura, permanente, alisados, mechas, decoloración, etc.) alteran significativamente el pH del cabello y, además, los productos que se usan tienen un pH determinado para lograr que los efectos que se buscan.

En todas las sustancias químicas se puede medir el pH, que marca el grado de acidez o de alcalinidad que poseen, en una escala que va del 0 al 14, siendo el 7 el que indica un punto neutro (ni ácido ni alcalino) en donde los iones de hidrógeno son iguales. Cuando el pH es menos que 7, la solución es ácida, y cuando es más de 7, es alcalina.

Productos ácidos y alcalinos

Cuando se realiza un color o una permanente, por ejemplo, se utilizan productos alcalinos que abren las células de la cutícula del

cabello, para que penetren mejor. Una vez terminado el proceso, se finalizan con productos ácidos que realizan el efecto contrario: cierran las cutículas, permitiendo conservar el producto (y su efecto) por más tiempo.

El líquido de permanente posee un pH entre 8,5 a 10 (alcalino); una vez aplicado y pasado el tiempo correspondiente, se lo neutraliza con un neutralizador con un pH de 3 a 4, y se lava, finalmente, con un shampoo ácido con un PH de 5,5. Como se ve, al final de un proceso químico, los productos que se usan sobre el cabello deben ser ácidos.

Escala del pH

10.000.000 + ALCALINO	14	ALCALINO	Hinchantes	Permanente	
1.000.000 veces + ALCAL	13		Sensibilizantes		Colorantes
100.000 veces + ALCALINO	12		Irritantes		Decoloración
10.000 veces + ALCALINO	11		Endurecedores		Alizados
1.000 veces + ALCALINO	10				
100 veces + ALCALINO	9				
10 veces + ALCALINO	8				
	7	NATURAL	Agua pura		
10 veces + ÁCIDO que	6				
100 veces + ÁCIDO	5	ÁCIDO	Tratantes	Rince	
1.000 veces + ÁCIDO	4		Desenredante	Neutral	
10.000 veces + ÁCIDO	3		Desinchantes	Acondicionador	
100.000 veces + ÁCIDO	2		Desencibilizantes	Tratamiento	
1.000.000 veces + ÁCIDO	1				
10.000.000 + ÁCIDO	0				

Barritas rizadoras

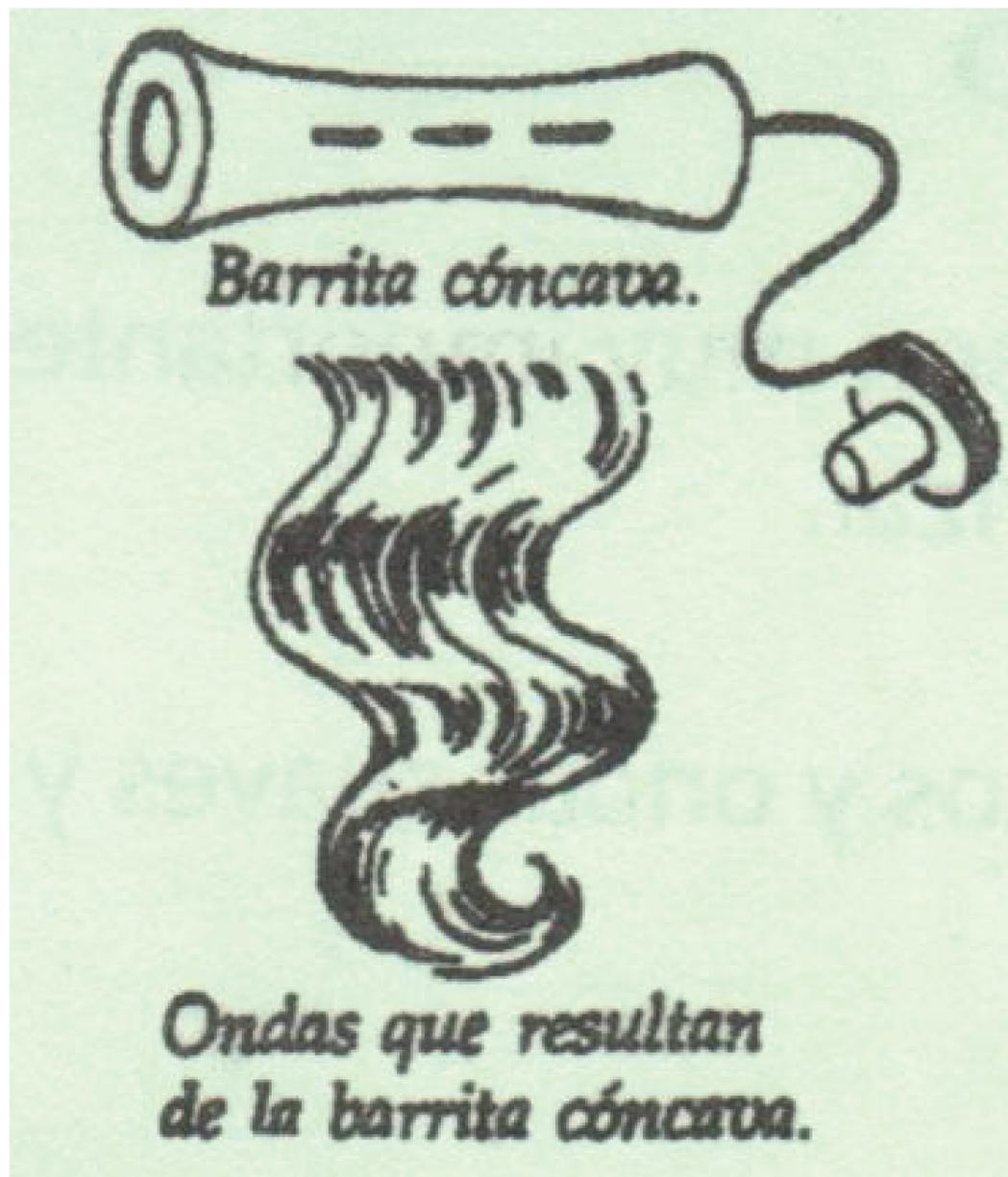
La selección adecuada de las barritas de rizar es esencial para el éxito de la ondulación permanente. El tamaño de las barritas determinan la forma que tome el cabello durante el proceso de ondulación.

Tipos de barritas

Existen dos tipos de arritas de uso general: Barritas cóncavas y Barritas rectas.



Barritas cóncavas: Son generalmente más delgadas en diámetros que las barritas rectas. las barritas cóncavas se usan cuando se desea formar un patrón de ondas próximas a la cabeza.



Barritas rectas: Están de modo que su circunferencia y diámetro sean casi iguales en todo el largo de la barrita. Este tipo de barritas generalmente sirven para formar rizos que son del mismo tamaño a todo el largo del mechón de cabello.

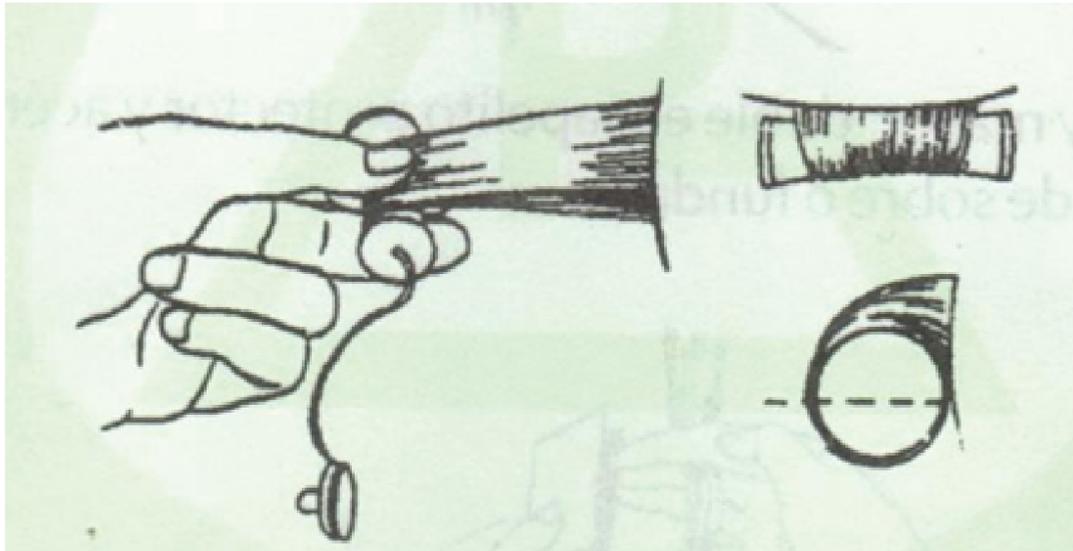
Como enrollar y envolver el cabello

El cabello debe ser enrollado con suavidad y sin estirarlo a través de cada barrita rizador. No se debe estirar porque al penetrar la loción onduladora al cabello, éste se dilata y si enrollamos apretado y estirado el cabello, la dilatación impide que la loción onduladora y el neutralizador penetren en él quedando el cabello completamente quebrado.

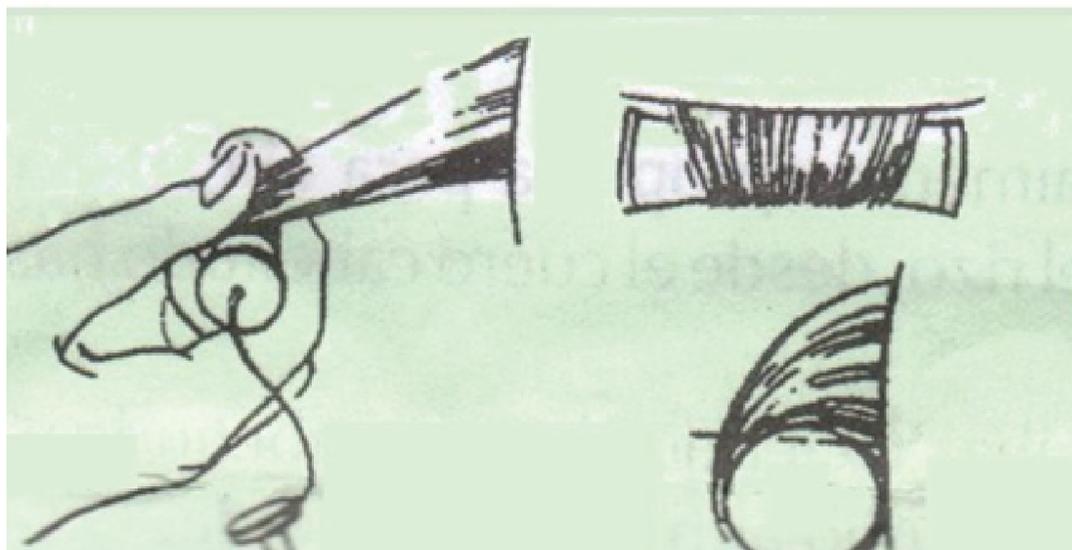
Mechones con relación a la cabeza

Mitad del rizo fuera de la base: Cuando el cabello es sostenido en

línea recta alejando de la cabeza y enrollando en una barrita, la mitad del rizo se apoyara fuera de la base.



Rizo fuera de la base.- Cuando el mechón es sostenido en posición semi-inclinada hacia abajo, enrollado en una barrita de rizar, el rizo entero se apoyara fuera de la base.



Rizo sobre la base.- Cuando el mechón es sostenido alejado de la cabeza. Semi-inclinado hacia arriba, enrollado con una barrita de rizar, el rizo completo se apoya en la base.

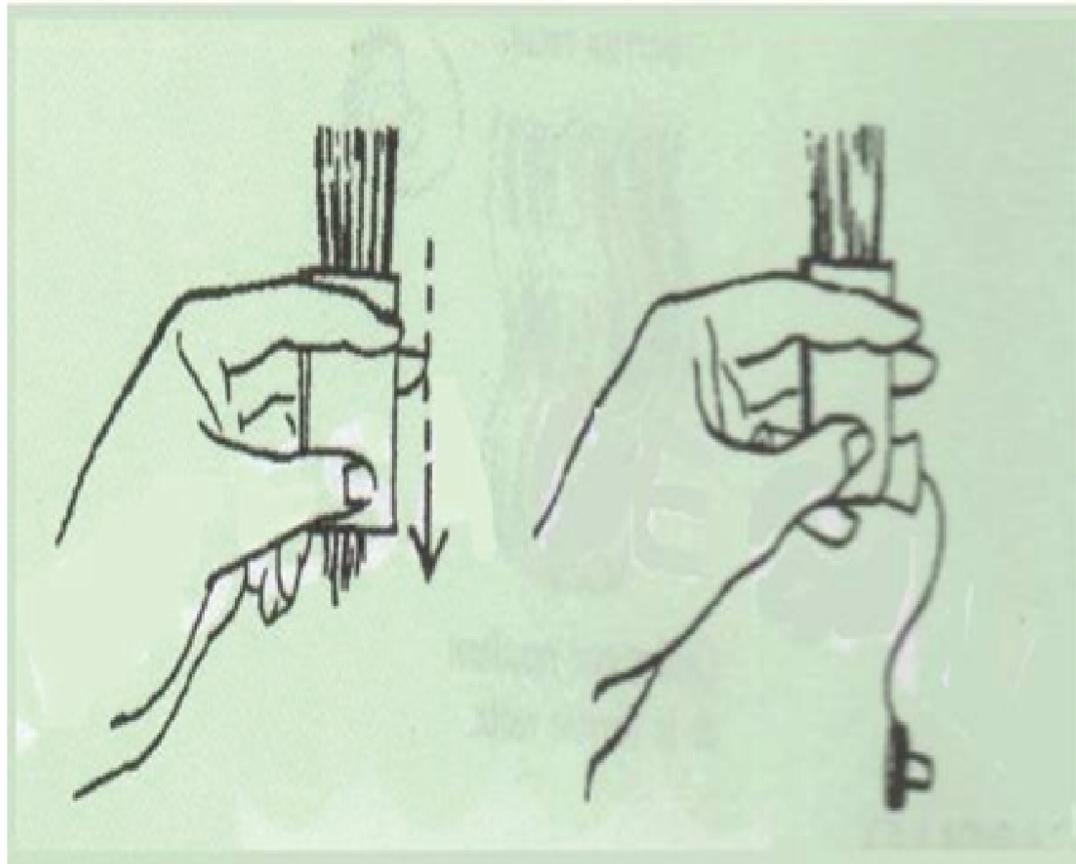
Papel protector para las puntas del cabello

Los papelitos protectores para las puntas del cabello son muy importantes para que gracias a estos, el cabello se enrolla y envuelve adecuadamente alrededor de las barritas de rizar. Además los papelitos protectores ayudan a formar rizos y ondas suaves y parejas ayudan a que no se formen anzuelos y a que no se rompan las puntas del cabello.

Envoltura en dos papeles

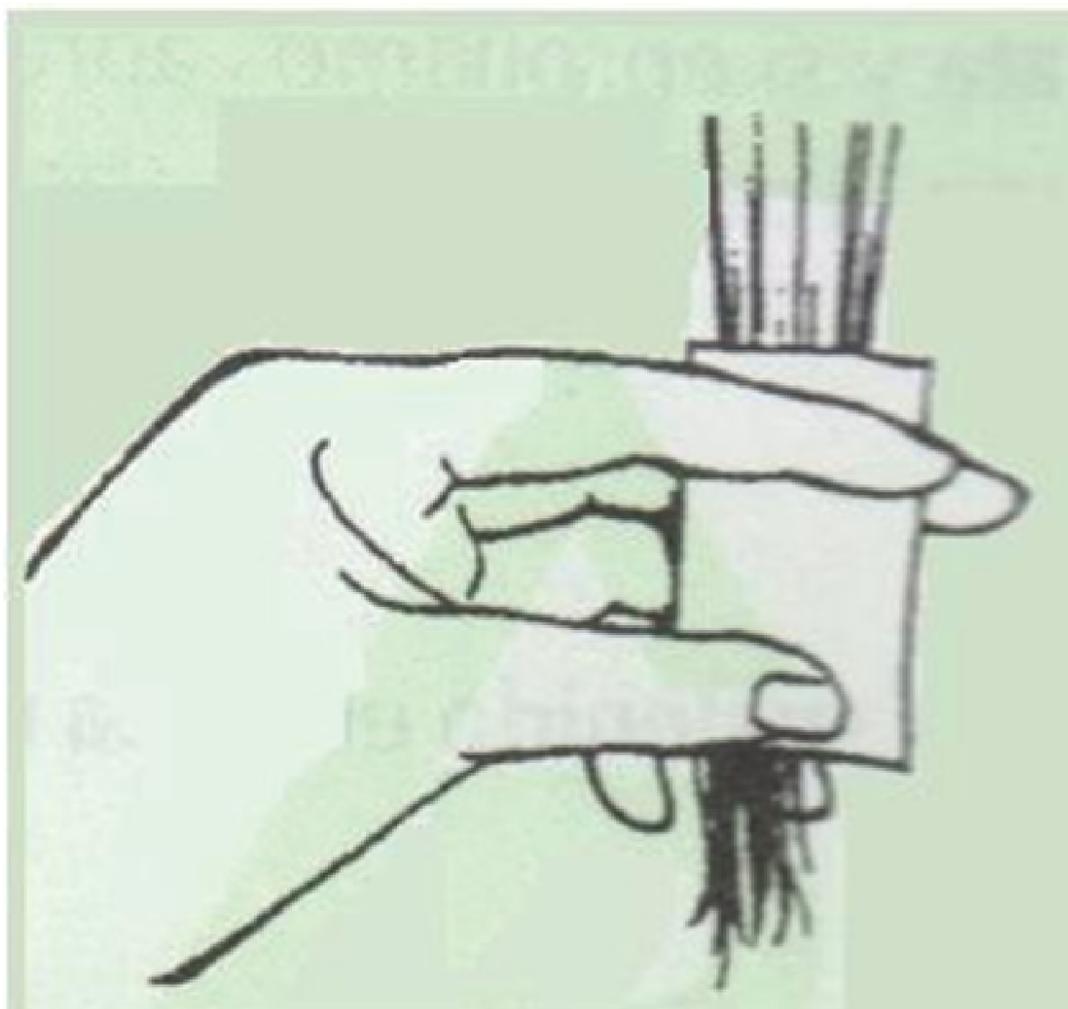
- Divida y peine el cabello

- Coloque un papelito protector detrás del mechón de cabello y otro papelito encima del mechón
- Con la mano derecha, coloque la barrita por debajo de los dos papelitos protectores de modo que quede en posición paralela a la raya divisora. Deslice ambos hacia las puntas del cabello.



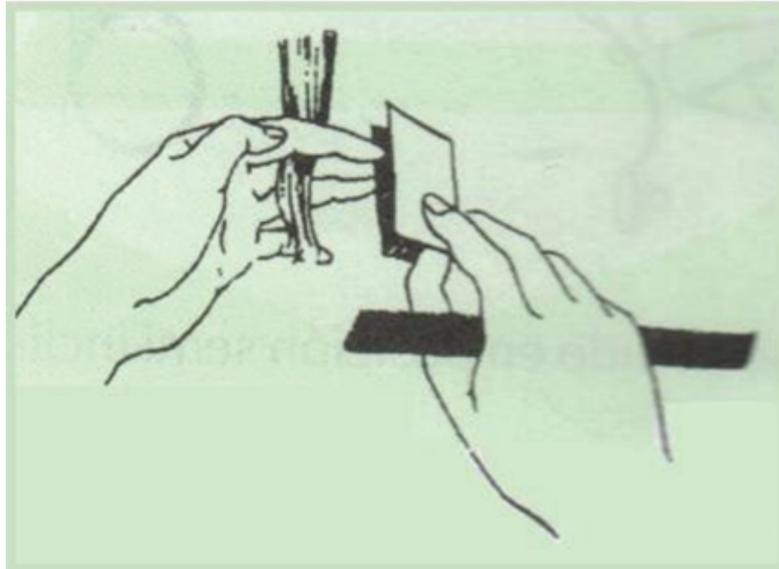
Envoltura con papel sencillo

Coloque el borde de un extremo de papel encima del mechón y sostenga el papel plano entre los dedos índice y mayor para evitar que el cabello se amontone.



Envoltura en papel doblado

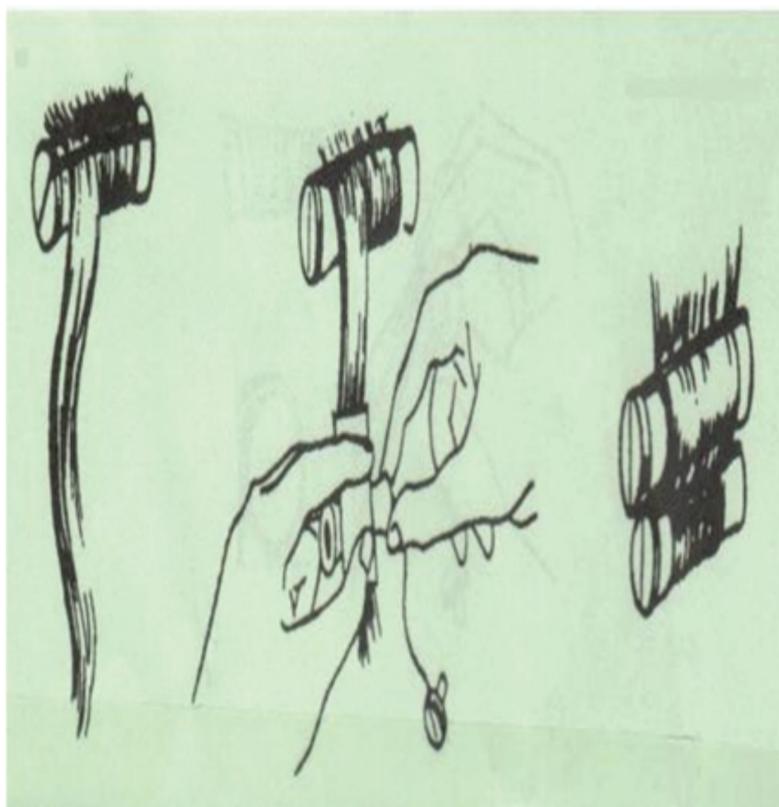
Sostenga el mechón entre los dedos índice y mayor, doble el papelito protector y acerquelo al mechón hasta que el mechón penetre en el doblez formando una especie de sobre o funda.



Envoltura doble

El método de envoltura doble es especialmente apropiado para el cabello largo. Esta técnica produce un control máximo de tamaño y grado de tirantez del rizo, desde el cuero cabelludo hasta las puntas del cabello.

- Más o menos de la mitad, yendo hacia arriba, haciendo el cuero cabelludo y al mismo tiempo domine las puntas del cabello sosteniéndolas hacia la izquierda.
- Fije así enrollada sobre el cuero cabelludo, dejando las puntas del cabello colgando de la barrita libremente.
- Envuelva las puntas del cabello, coloque un papelito sobre el mechón y envuelva hacia arriba.



Cuestionario de permacología

1. Escriba la importancia del análisis del cabello antes de la ondulación permanente.

2. ¿Cuál es el análisis del cuero cabelludo y del cabello?

1. _____ 4. _____
2. _____ 5. _____
3. _____ 6. _____

3. Una lo correcto.

- a) Ondulación directa -cabellos tinturados
- b) Ondulación semi-indirecta -cabellos largos
- c) Ondulación indirecta -cabellos cortos

4. Escriba la fórmula del líquido de ondulación permanente

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

5. Escriba la fórmula del neutralizante

1. _____ 2. _____
3. _____ 4. _____

6. ¿Cuál es el tipo de barrita rizadora que utilizamos en los siguientes cabellos?

a. Cabello grueso _____

b. Cabello fino _____

7. ¿Cuántas fuerzas de líquido de ondulación permanente tenemos?

8. ¿Cuál es la función del líquido de ondulación permanente en el cabello?

9. ¿Qué función cumple el líquido neutralizante en el cabello?

10. Señale lo correcto.

El papel para la ondulación permanente cumple la función de:

- a. Que el rizo no sea muy presionado
- b. Proteger la barrita rizadora
- c. Proteger las puntas del cabello
- d. Proteger el líquido que no tope las puntas.

División en secciones y subsecciones

Secciones: Es dividir el cabello de la cabeza en paneles uniformes con el fin de trabajar.

Sub-subsecciones: A veces también conocidos como parcelar, es subdividir los paneles en secciones rectangulares, individuales y uniformes para colocar en ellas las barritas rizadoras.

El número de subsecciones de cabello puede variar de un cliente a otro según sea el patrón que se use al seleccionar.

Subsecciones de cabello y tamaño de barritas que se sugiere

Tanto la elasticidad del cabello como su textura deben tenerse en cuenta al seleccionar las barritas, el factor determinante debe ser la textura.

Cabello grueso: (mucha elasticidad) el cabello tupido que crece con espesura requiere subsecciones más pequeñas y barritas más grandes para facilitar un mejor ordenamiento destinado a lograr un patrón de ondas definido.

Cabello fino: (poca elasticidad) El cabello fino requiere subsecciones más pequeñas y barritas más delgadas para impedir la tirantez o rotura y para formar un buen patrón de ondas próximas a la cabeza.

Cabello clarificado o teñido: (muy poca elasticidad) las subsecciones de cabello deben ser más pequeñas y barritas más grandes. Si el cabello teñido es de textura fina, use subsecciones pequeñas y barritas de tamaño mediano.

Cabello en el área de la nuca: Use subsecciones más pequeñas y barritas más pequeñas.

Cabello largo: Para dar ondulación permanente al cabello largo enrolle suavemente cerca del cuero cabelludo en subsecciones pequeñas. El uso de subsecciones pequeñas permite que la loción onduladora y el neutralizador penetren con mayor facilidad y perfección.

Materiales para la permanente

- Loción de permanente
- Neutralizante
- Papelitos especiales protectores
- Bigudíes o rollitos de permanente
- Algodón
- Guantes plásticos
- Cuellera
- Aplicadores
- 2 toallas
- Peinillas
- Pinzas
- Gorro plástico
- Capa y mandil

Pasos para la ondulación permanente

- Análisis del cuero cabelludo y del cabello.
- Lavar el cabello con shampoo neutro para retirar cualquier impureza del cabello.
- Realizamos el corte de cabello si es necesario.
- Cubrimos con toalla alrededor de cuello y cubrimos con capa.
- Tenemos todos los materiales.
- Peinamos y retiramos el residuo de agua.
- Realizamos 6 secciones, empezamos a enrollar sin presión toda la cabellera.
- Cubrimos contornos con algodón y tapamos orejas con bolita de algodón.

- Damos a la clienta una toalla pequeña para cubrir la nariz y boca.
- Colocamos la cuellera sin presión al cuello.
- Empezamos a Saturar (aplicar) el líquido de ondulación permanente barrita por barrita, retiramos la cuellera.
- Cubrimos con gorro plástico y tapamos con una toalla y dejamos el tiempo de exposición indicado.
- Retiramos el gorro y enjuagamos con agua tibia hasta que el agua esté transparente.
- Secamos con algodón barrita por barrita.
- Cambiamos de algodón del contorno de la cara y del cuello.
- Colocar la cuellera y saturamos (aplicamos) con el líquido neutralizante, no retiramos la cuellera para que el líquido que sigue cayendo no moje el cuello de la cliente, no cubrimos con toalla ni gorro dejamos al ambiente el tiempo de exposición indicado.
- Retiramos las barritas rizadoras sin presión, con mucho cuidado.
- Lavamos con agua tibia hasta que esté transparente, no utilizamos shampoo ni acondicionador.
- Secamos el cabello con una toalla.
- Lo peinamos con una peinilla de dientes anchos sin maltratar el rizo.
- Recomendamos a la cliente que lave el cabello.

Diseños de permanentes

Existen algunos diseños de ondulaciones permanentes, las cuales son:

Ondulación permanente en espiral

Consiste en enrollar el cabello desde el cuero cabelludo hasta las puntas solo se aplica en ccabellos largos:

- Sorbetes
- Palillos
- Barras múltiples
- Roller's o fomix

Ondulación permanente informal

El cabello se enrolla desde la punta hacia el cuero cabelludo, y se aplica en cabellos cortos.

Ondulación permanente combinada

Es una mezcla de ondulación espirale informal.

Enrollado informal

La forma de ladrillo crea en la cabeza llena de rizos ininterrumpidos. Cada molde se enrolla en intersección con otro, ayudando a prevenir particiones diagonales, esta técnica causa una dirección de enrollado uniforme de adelante hacia atrás.

No hay un solo tipo de permanente ya que se puede elegir el tamaño y forma del rulo que se desea y cómo será el mismo; hay quienes prefieren que el rizo nazca desde la raíz, otros prefieren que el rizo comience más abajo para quienes desean darle volumen al cabello se puede realizar la permanente en la parte de debajo de cabello, estas son algunas opciones que la permanente nos permite realizar.

También es importante tomar en cuenta que no todos los cabellos pueden someterse a la permanente, si bien hoy en día se puede realizar la permanente sobre cabellos teñidos, si el cabello está muy dañado, seco o decolorado los productos químicos de la permanente pueden llegar a estropearlo aún más; además estos productos pueden traer alergias provocando irritación, picazón o enrojecimiento.

Ondulación en cabello corto

Para este tipo de cabello corto, se realiza la ondulación permanente con barritas pequeñas, si la modelo desea rizos muy voluminosos se utilizan barritas grandes o medianas.

Ondulación en cabello mediano

En cabello mediano utilizamos barritas medianas, largas, en caso de que la modelo desee rizos apretados se utilizan barritas pequeñas.

Ondulación en cabello largo

En cabello largo utilizamos barritas largas como se indica a continuación.

Contraindicación de la permanente

Hay que tener en cuenta algunas precauciones, que se mencionan a continuación:

- **Alergias:** Si al realizar el proceso sufres de picazón, enrojecimiento o de algún sarpullido deja que tu estilista continúe con el proceso y acércate al médico, cualquier persona puede ser alérgica, esta alergia puede aparecer con posterioridad.
- No te tiñas antes de realizarte una permanente, esto puede dañar tu cabello y tu cuero cabelludo.
- Espera un tiempo prudencial y no te hagas permanentes demasiado frecuentes, este proceso puede reseca tu cuero cabelludo y hacer que el cabello se quemé.
- Asegúrate de que tu estilista utiliza el tamaño adecuado de los rulos para las distintas partes del cabello que queda de forma uniforme, asegúrate de que tu estilista deja el tiempo necesario los productos en tu cabello y que no se le pase ni un minuto.

Tratamientos antes de la permanente

El tratamiento antes de realizar la ondulación permanente es muy importante, es la preparación del cabello para la transformación del cabello lacio a ensortijado, todo técnico realiza un análisis y recomienda a su cliente si necesita un tratamiento o no es necesario.

Cabe indicar que el proceso químico es tipo alcalino, razón por la cual se debe preparar el cabello antes y después de un tratamiento químico alcalino.

Tratamientos después de la ondulación



Después del tratamiento de la ondulación permanente, es recomendable para el cliente no usar champú en su cabello por algunos días. El champú puede interrumpir "curar" el proceso del tratamiento. Los enrollamientos pueden no aparecer según lo esperado si el champú del cliente es colocado con impaciencia en

su cabello después del tratamiento.

Por otra parte, es recomendable condicionar a menudo nuevamente el cabello para evitar que sea dañado.

Un tratamiento de la ondulación permanente es una buena manera de dar el volumen y el cuerpo al cabello de una persona. Sin embargo, uno debe tomar en consideración que algunas personas tienen diversos tipos de cabello. Así, un tratamiento de ondulación permanente, o cualquier tratamiento del cabello para esa materia, puede obtener diversos resultados para ciertas personas.

Si uno está interesado en conseguir cualquier tratamiento para su cabello, él debe admitir que debe buscar un estilista de su confianza. Deben también entender completamente el tipo de tratamiento y qué efectos tiene en su cabello.

Cuestionario de ondulación permanente

1. Escriba la composición química del cabello.

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____

2. Una con una línea de izquierda a derecha los aspectos que correspondan

El máximo de alcalinidad es	7
El máximo de acidéz es	14
El punto neutro es	0

3. Subraye los productos ácidos y neutros

Shampoo decoloración permanente agua pura
acondicionador neutralizante

4. Escriba el concepto de pH y ponga 2 ejemplos de productos que tienen pH alcalino y pH neutro.

5. Dibuje la estructura del cabello.

6. Escriba el concepto de cuero cabelludo

7.- Escriba qué es la acción física y química.

- a. _____
- b. _____

8. ¿Cuál es la función que cumple el líquido ondulante y el neutralizante?

a. _____

b. _____

9. Subraye lo correcto

La ondulación permanente indirecta se realiza en cabello:

Porosos decolorados naturales tinturados resecos

10. ¿Por qué se llama ondulación al frío?

11. ¿En qué casos no realizamos la ondulación permanente?

a. _____

b. _____

c. _____

12.-Encierre en un círculo lo correcto

Quien invento la máquina para realizar la ondulación permanente mediante calor:

CHARLESTON CHARLES JUNIOR CHARLES NESSLER

13. De la columna de la derecha subraye las clases de ondulaciones permanentes que conoce:

1. Croquiñol

2. Directa

3. Espiral

4. Indirecta

5. Combinada

6. Semi-indirecta



14.- Dibuje la escala del pH

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO

SUDAMERICANO

Quito, Ecuador



ISBN: 978-9942-675-01-9

